



262-2 ஸ்ரீ கணேசாய நம: 322

திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ ஈசானிய
ஞானதேசிகர் சரித்திரமும்,
அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
ஸ்ரீ அண்ணாமலையார்
தோத்திரப்பாடமாஸையும்,

இவை
ஸ்ரீலஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகளின் பாதசேகரரான,
திருவண்ணாமலை ஈசானிய பட்டாலயம்
ஸ்ரீமத் சி. சுப்பையா சுவாமிகளால்
இயற்றப்பட்டும் பரிசோதிக்கப்பட்டும்,

A.No: 1140

Q1: 332

சென்னை
னி" அச்சு யந்திரசாலையில்
பதிப்புக்கெழுப்பட்டன.

25-7-1921

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்]

[விலை அனு 4.

1140



ஸ்ரீ கணேசாயநம :

திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ ஈசானிய
ஞானதேசிகர் சரித்திரமும்,

அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார்

தோத்திரப்பா மா வஸயும்,

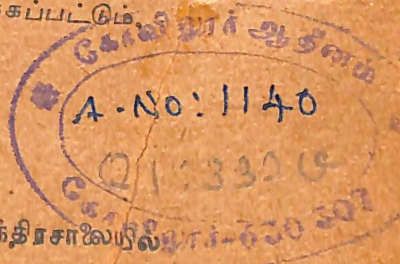
இவை

ஸ்ரீலஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகளின் பாதசேகரரான,

திருவண்ணாமலை ஈசானிய மடாலயம்

ஸ்ரீமத் சி. சுப்பைய சுவாமிகளால்

இயற்றப்பட்டும் பரிசோதிக்கப்பட்டும்.



சென்னை

“ஆனந்தபோதினி” அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கவும்பட்டன.

25-7-1921

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்]

[விலை அனா 4.



PRINTED AT THE
"ANANDA BODHINI" POWER PRESS,
NO. 15, VENKATESAMAISTRY STREET,
SOWCARPET, MADRAS.

ஸ்ரீ கணேசாய நம:

முகவுரை.

அன்புடையீர் ! சான்றோரது பாததூளியாற் பவித் திரமாக்கப்பட்ட நந்தமிழ் நாட்டிலே சிறந்து விளங்குந் தொண்டை நாட்டிலே ஸ்ரீரத்திரத்திலே இலங்கானின்ற இராயவேலூரிலே 190 வருடங்களுக்கு முன் தெய்வத் திருவருளால்வதரித்தவரும், துரியாதீத நிஷ்டை கூடிச் சிவானுபவச் செல்வராய் விளங்கியவரும், இன்றைக்குத் தொண்ணூற் றிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் திருவண்ணை மலை யென்னுந் திவ்யக்ஷேத்திரத்திலே ஈசானிய பாகத் திலே திருக்கோயில் கொண் டெழுந்தருளிய வருமான ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிக ரென்னு மிப்பெரியாரது புண்ணிய சரித்திரத்தையும், அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் தோத்திரப் பாமாலையையும்; நம்மனோர் களுக்கு ஸ்ரீ குருமூர்த்தியின் அன்பையும், ஈசுவரபக்தியை யும், வளர்ப்பான் வேண்டி, ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகளின் பாத சேகரரான திருவண்ணாமலை ஈசானிய மடாலயம் சி. சுப் பையசுவாமிகள் தாம் பல முதியோரிடம் பன்னாட்டேகள்வி யுற்றபடியும், பல ஏடுகளில் வரைந்திருந்த வண்ணமும், பல சாதுக்களும் அருணை வாசிகளும் இச் சரித்திரத்தையும், தோத்திரப் பாமாலையையும், அச்சியிற்றி யளிக்கவேண்டு மென வேண்டிய தற்கிணங்கி அச்சியற்றி யளித்தனர். இவ் வீசானிய ஞானதேசிகர் செய்யப்பட்ட நூல் பலவற்றிலுங் கிடைக்காதிறந்தனபோக யேனைய இத்தோத்திரங்களைப் பாராயணஞ்செய்து ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் கிருபையையும் தேசிகரருளையும் அடையும் பொருட்டு அச்சிடப்பட்டன. ஆதலின், இஃது ஒவ்வொருவர் கையிலும் என்றும் இலகத் தக்கது. இம்மகானது சகவாசியான ஸ்ரீ கோயிலார் முத்திராமலிங்க ஞானதேசிகரின் விதேககாலம் இன்றைக்கு 74 வருடமும் ஸ்ரீ உகந்தலிங்க ஞானதேசிகரின் விதேககாலம் 103 - வருடமும் தமது விதேககாலம் 92 - வருடமுமாகின்றன.

சீர்மருவுந் திருவருணை யீசான தேசிகரின் நிறங்கள் யாவுந்
தார்மருவுஞ் சிதம்பரதே சிக்னாவிச் சகநயத்தைத் தவிர்ந்து மோனப்
பேர்மருவுஞ் சிவானந்த பூதிவடி வாயிலகும் பெருமை சான்ற
யேர்மருவுஞ் சுப்பைய தேசிகனோர் புத்தகமா யியற்றி னானால்

சு. பிரகாசாநந்தன்.

கோயிலூர்க் குசமாஞ்சலியில் எழுதப்பட்டுள்ள குரு பரம்
பரையின் விளக்கம், சரியாக இல்லை யென்று ஸ்ரீமத் வீர. நாராயண
சுவாமி முதலிய சாதுக்கள் சொல்லியபடிக்கு ஒத்துக்கொண்டு அந்த
பரம்பரையை கை தவறாக நான் எழுதி யிருப்பதால் அது நீக்கி
யேனையவற்றைச் சாதுக்கள் கொள்ளவேண்டும்.

தி. ஈ. சி. சு.

ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகரின் பரிபூரண காலகவி.

திருவளர் மதிய நதியுட் னிதழி சேர்ந்திடுஞ் செஞ்சடா டவி
யுஞ் செங்கையின் மழுமா னணிந்திடுஞ் சிறப்புந் திகழுமை யுடன்
மழ விடையும், உருவளர்ந் திருக்கு மியலது தணந்து வலகினிற்
பருவமா னுக்க ருய் தத்துவத்தி னிலையறி வித்து ஓங்கிய நிட்
டைசா தித்து, மருளது திருந்தும் படிசூரு வடிவ மாகியே யருணை
யம் பதியி லணிவரை யீசா னியமதில் விளங்கி யன்பர்க டுதிக்கச்
சின் மயமாய், மருவின ததுவி ரோதியாந் தனுந்நன் மதியினி லிரு
பதோ ராநில் வளர்குரு வார மான்றலை திரையோ தசியென வழு
த்துநற் றினமே.

ஐந்தாம் பட்டமாசிரியர் ஸ்ரீ மஹாதேவ சுவாமிகளின்

பரிபூரண காலகவி.

சீர்மணக்கு மருணைகிரி தனின்மேவு யீசான தேசி கன்றன்,
பேர்மணக்கு மரபில்வரு மாதேவ முனிவனெனு மியற்கைப் பே
ரோன், நேர்மணக்கு விளம்பிவரு டமேட மாதிரைபஞ் சமியா
நோந்து, நார்மணக்கு மன்பர்பலர் போற்றநன் முத்திதிசை நண்ணி
னானே.

முகவுரை முற்றிற்று.





திருவண்ணாமலை-மூரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர்

ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர் தோத்திரம்.

நேரிசை வெண்பா.

இருவர்முன் சென்றடையா வீசனீன்ற யானை
யருணைசர் தேசிகரி னன்பா—மருட்பாடி
பாமலைத் தோத்திரத்தாற் பற்றியாமின் புற்றிடவே
பூவான்மால் போற்றடிகட் பார்.

(1)

கழிநெடி லாகிரிய விருத்தம்.

அளவிற்றத் பிறவிதொறு மடைந்தவன்னை மழியா யரும்பவ
த்தை யகற்றுக்கில்லா எதனாலுன் னடியில், உளமதனை யொடுக்கி
யொரு வழியறிய வற்று யுய்த்திடவே வந்தடைந்தே னுயிர்த்துனை
யா யுன்னை, யிளநிலவு மறிமழுவு மெம்மையுட னிவரு மிளவிடையு
நீத்தென்னை யிரட்சித்திட வந்தோய், வளமுலவு மருணையினி
லீசான மருவி மகிமைபுடன் தேசிகராய் வளர்த்தசிகா மணியே. (2)

கரமதனி னெல்லியெனக் கற்றறிந்த மேலோர் கழறிடினு
மொருசிறிதுங் கல்லாத தீயேன், வாழுடைய ரமணரிஷி முதலான
வானோர் வழங்கியும்ப் பதமறந்துன் சந்திதிவந் தடைந்தேன், பரம
நின் தருள்விரும்பிப் பெற்றிலனா யாகிற் பெறுங்கதியா னெவ்வண்
ணம் பற்றிடுவேன் பகர்வாய், புரமதன னருணகிரி யீசானம் போந்
தான் புண்ணியரென் தேசிகரின் பொன்னடிகட் போற்றி. (3)

தேசார்த்த பூதரத்திற் நெரிசனத்திற் கெட்டா திகழுகின்ற
தீரமுடைச் சித்தாரகுழு வதுவந், தாசார்த்த பாவமுடன் நமைமற
ந்து சாரூத் தண்ணருளா லுன்னுடைய சித்தியுற்ற ராகில், ஆசானு
பந்தமுடை யடியேங்க ஞாய் வாதார நின்னருளை யன்றிகதி கா
ணைம், பூசார்பி லுற்றமகட் பொலியருளை யீசா புண்ணியநற்
றிசையுறையுந் தேசிகபொன் மணியே. (4)

மாடுமக்கண் மனைவிசற்ற மைத்துடைய மரபோர் வந்தகுல
மெத்தவென மாண்டழியா வண்ண, மோடுகையிற் கொண்டுன்
றன் உண்மையிது வென்று வற்றுணர பற்றறவே வுரைத்ததயா
நிதியின், மாடுகின்று பாடுவோர்கண் மரபினராய் வந்து வாடாத
மலாடியை வாழ்த்திடுவாய் நெஞ்சே, வீடுகண்ட வருணைதன்னி
னீசானம் விளங்கு விமலகுரு தேசிகன்றன் விரைமலர்கட் போற்றி.

வேறு.

இளமைமுதல் நிலையன்று யெனத்துறந்து யீறில்லாச் சிவானு
பவ மினிதா யார, வளம்பெறுகுந் தாய்தந்தை தாரமனை மைந்த
ரெலா மாயமென் நீத்தார் மேலோர், உளமதனி லவையுனைத்து
மொருவாத வோர்வியேற் குயிர்த்துணை யென்று வந்தேன்,

வளம்பெருகு மருணையினி லீசான மமர்த்தருகு தேசிகனே வாழ்
ந்து கின்றேன். (6)

வேறு.

உலகினி லனந்தம் பெரியவ ரிருக்க வுன்றனை யுற்றயா னிர
ந்தல், சலமுடை யனந்தம் பிறப்பின்று சலித்துச் செந்துவின் குண
மதைச் சார்ந்தேன், நிலவிடுங் கானி லுழுவையு முன்றன் டீடரு
ளார்த்ததா ஷடியேன், உலகிடை வருணை வாழுந்தே சிகரின் னடி
யினை முடிபெற வாக்காய். (7)

ஒன்றினு ளொன்று யுற்றிடு முடம்பு மூன்றையு முத்தியே
ரளித்து, நீன்றிடு மறிவை நீசமென வுணர்ந்து விளங்கினர் ஞானிக
ளதுவாய், பொன்றினி யருவிப் பொங்கிடு முருணை புலர்த்திடும்
பூரணப் பெருளா, யின்றூர் யீசா'னியம, தில் விளங்கி யெனக்கருள்
தேசிக சிவமே. (8)

இம்மையி லுள்ள பிணியெலா மறத்து மினிமையா முடம்
பினை யீயுஞ், செம்மைநின் பாது தாளியன் பருக்குச் செய்கதி யிது
வெனத் தம்பேன், வெம்மையாங் காம வெகுளியென்கின்ற வினை
யதை யறுத்தி டவந்தே, னம்மைநின் பாது மருத்ததையு தவியகற்று
வாய் தேசிக மணியே. (9)

வேறு.

எண்ணிலாக் காலந் தன்னு லிவ்வுடல் யானென் றென்னி
கண்ணிலா மாந்த ரென்னக் கலங்கினேன் நற்றாய் காவாய்
நின்னிய தவத்தாற் றெய்வத் திருவரு ணையினி லுற்ற
புண்ணிய வீசா னத்திற் புலர்த்திடுந் தேசி கோனே. (10)

வேறு.

சித்தம தற்று லக்காற் சிவம்தா யிருந்தே னேனு
மொத்திடு யோகாலன்றி யுற்றிடுட னைனான் வந்தேன்
சித்தமென் றென்னை நீக்காய் பெருமநின் பெயர்தா னேன்க
ரத்திய வீசா னத்தேர் தேசிக போற்றி காவாய். (11)

சேரிசை வெண்பா.

சோனா சலமுனி தேசிகர் சீரது
வானு ளொனந் வழுங்கலே—வீண
பவப்பிணித் தேவனே போக்கிடு மீதே
தவத்தவர் செய்கைத் தகும். (12)

திருவண்ணாமலை ஈசானியமடாலயம்,

சி. சுப்பைய சுவாமி.

சிவமயம்.

ஸ்ரீ தேசிகர்துணை.

ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர் சரித்திரம்.

அருட்குரு வணக்கம்.

நெடுங்கால மிவ்வுடலை நானெனவே நினைந்துள்ள நீருவண்ணஞ்
சுடுங்காம வெகுளியினற் றுயருழந்த சிறியேற்குஞ் சுகத்தைக் காட்
யடும்பாச மகல்வித்த சிதம்பரஞ் ஞானிய னருளாற் சோதி [டி
விடுஞ்சோண கிரிமேவு மீசான்ய தேசிகர்சீர் விளம்பு வேணே.

ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர் வணக்கம்.

அருளுருவா யடியவர்கட் குருண்முகிலாப் தண்டா காரப்
பொருளுருவாய்ப் புலியுடனே விளையாடும் புனித னொரு
தெருளுருவா யருணைநக ஈசானத் துறைதேவ தேவனு
மருளறுக்கு மீசான தேசிகன்மன் மலரடியை வாழ்த்து வோமே.

பூலோகத்திலே தொண்டை நாட்டிலே ஸ்ரீரத்திரத்
திலே இராய வேலூரிலே வேளாளர் குலத்திலே திருநீல
கண்டதேசிகரும் அவரதுபத்தினீ உமைய பார்வதியாரும்,
குருநிலை சங்கமங்களில் பேரன் புடையவராய் இல்லறத்
திலே யினிதுவாழ்ந் திருந்தனர். அவர் தமக்கோர் புத்திர
னில்லாமையால் நெடுநாளாய் வருந்தி திருவருணையிடுள்ள
ஸ்ரீ முருகப்பெருமானை யுபாசித்து அவருளால் ஒரு புத்தி
ரனைப் பெற்று முருகவேளின் தருளா லவதரித்த வக்குழ
ந்தைக்குக் கந்தப்பென்னுந் திருநாமமிட்டனர். கந்தப்
பர், குழந்தைப் பருவத்திலே பல திருவிளையாடல்களை
யியற்றி ஒரு காலத்தில் மூன்றுநாள் காறும் யாருமறியா
வண்ணம் மறைந்திருந்தனர். பள்ளியில் உபாத்தியாயர்

பாடங்களைக் கற்பிக்கு முன்னமே அப்பாடங்களை யொப்பு வித்துவிட்டு ஆண்டுமிட்பைக் கூடிமொளனமாபிருப்பர். அது கண்டு உபாத்தியாயரும் அவ்வூராரும் இவர் தெய்விகத் தன்மை யுடையவரென்று நினைத்து வந்தனர். இவரது அளவுகடந்த ஆச்சரியச் செயல்கள் பலவுங்கண்டு இவரது பிதா இவருக்குத் திருமணஞ் செய்யாமலே ஏழாவதுவயதில் ஆசாரிய வபிஷேகஞ்செய்து தமது வேளாளர் மரபினற்குச் சிவதேவதை செய்துவைக்குங் குருத்தன்மையை விளக்குந் தேசிகரென்ற பட்டமிட்டுச் சிவபூஜையு மியற்றுவித்தனர். அன்று முதல் கந்தப்பதேசிகர் பதினாறுவது வயதுவரையிலும் நியமத்துடன், சிவபூஜையிற்றற்பரராய், எப்போதும் தியானத்தோடுங் கூடியிருப்பர். பிதாவான திருநீலகண்ட தேசிகர் புத்திரனுக்குப் பருவகாலம் வந்தமையால் அவருக்குத் திருமணஞ் செய்யவேண்டி உறவினர் வீட்டிற்குக் கன்னிகைபைத் தேடிச்சென்றனர். அதனை யுணர்ந்த கந்தப்பதேசிகர் தமது மாதாவினிடம் “நான் சமுசாரியாக மாட்டேன் நமது பரம்பரையை யடிமைகொண்ட சிவபெருமான் வீற்றிருக்குந் திருப்பதிகளைத் தேரிசித்துப் பேரானந்த மடைய என்மனிமெழுகின்ற” தென்று கூறி எங்ஙனமோ மாதாவின் மனமகிழ்வால் விடை பெற்றுக்கொண்டு பூமிப் பிரதக்ஷணமாய்ப் புறப்பட்டுச் சென்று ஆங்காங்குள்ள தீர்த்தங்களில் மூழ்கிச் செபித்து மூர்த்திகளைத் தியானித்துத் துதித்துத் தரிசித்துக் கொண்டு செல்லுங் காலத்திலே, ஸ்ரீ சிதம்பர ஷேத்திரத்தை யடைந்து நடேசபெருமானைத் தரிசித்து, ஸ்ரீ சபாநாயகருக்கு வோர் நிய அகண்ட தீபக் கட்டளையை யேற்படுத்தி ஆண்டுள்ள தீக்ஷதர்களால் செய்ப்பட்டயம் ஒன்று அளிக்கப்பட்டு, அந்த ஷேத்திரத்தி லுள்ள ஆயிருளத்தின் வடிகரையில் அகோ ராத்திரஞ்

சமாதியுரிந்திருக்குஞ் சித்தபுருஷரான, ஸ்ரீ மௌனசுவாமிகளைத் தெரிசித்து இனி நாமுந்துறவியாய் இவர்பால் உபதேசம் பெறவேண்டுமென்னு மெண்ணத்தால் சிலநாள் மந்தக்ஷேத்திரத்திலே பிணையால் சரீர்தாரணஞ்செய்து கொண்டு காலை மாலை யென்னுமிரண்டு காலங்களிலும் ஸ்ரீ மௌனசுவாமிகளைத் தெரிசித்துக்கொண்டு வந்தனர். ஒரு நாள் நாம் பக்குவமடையாமையால் நமக்கு வபதேசஞ் செய்யவில்லை யென்று அதிக தீவிரமான விரத்தியால் தாமணிந்திருந்த வஸ்திர மனைத்து நீத்து கௌபீனத்தாரியாய் ஸ்ரீ மௌனசுவாமிகளைத் தரிசிக்கச் சென்றனர். அப்போது மார்கழி மாதமானதால் பனியும் மழையும் குளிருமதிகமாயிருந்து மவற்றிற் கஞ்சாமற் சரீரடுக்க மின்றியன்றுபெய்த மழையில் நனைந்துகொண்டுவந்து தேசிகர் தமதிடத்து வணக்கமுற்றிருப்பதைக் கண்ணுற்று அன்றுத் தம்மீது யாரோ போர்த்தியிருந்த கம்பளத்தை யெடுத்துத் தேசிகருக்குப் போர்த்தி உணர்வேண்டியபுண்மையை யுபதேசித்து ஆண்டே தியானத்தோ டிருக்கச் செய்தனர். அத்தியான விசேஷத்தால் சிலசித்திவிளங்கியது. அதனால் தமது குருமூர்த்தியான ஸ்ரீ மௌனசுவாமிகளின்மேல் "நித்யபரிபூரண" யென்ற ரூரம்பித்துப் பஞ்சரத்தினமென்றவோ ரற்புதமான தோத்திரப் பாமாலை யெய்யறிச்சித்தர்களுக்குரிய யோகுகண்டு யோகப்பட்டை முதலியவற்றைக் கையிற்கொண்டு திகம்பரராய்ச் சடாமகுடர் தரித்து ஸ்ரீ மௌனசுவாமிகளிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டுச் சென்று திருவாரூரை யடைந்து ஸ்ரீதியாகராஜப் பெருமானைத் தெரிசித்து ஆண்டு மடப்புறத்தில் நிலவுகின்ற மஹா சித்தமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்திச் சுவாமிகளுடன் சிலநாடும் கூடியிருந்து திருநாகைக் காரோணம் போகையில், சிக்கல் என்றக்ஷேத்திரத்தை யடுத்த பொருள்

வைத்தசேரியில் பிரம்மானுபவநிலஷ்டராய்ப் பல சீடர்க
 னக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்துகொண்டு வீற்றிருக்கும்
 ஸ்ரீ உகந்தலிங்க ஞானதேசிகரைத் தெரிசித்து, ஆண்டு
 2 சிலகாலம் வாசஞ்செய்து சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்து
 பின்பு நிருவிகற்ப சமாதி கூடிவேண்டுமென்று நிர்ஜனப்
 பிரதேசம் போக இச்சித்து அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு
 வடிதிசையை நோக்கிவந்து திருவண்ணாமலைக்கித்த வேட்
 ட வலத்திற்குச் சமீபமான பாக்கத்து மலையிலே யுள்ள
 3 ஸ்ரீ ஸ்ரீ பெரிய குகையிலே யாரும் அறியாவண்ணம் பல
 வருஷங்களாக நிருவிகற்ப சமாதி கூடியிருந்தனர். அப்
 போது அவ்வுரிலே தொழுவேளாள ஜாதியிலே யிருந்த
 முத்துச்சாமி உடையா ரென்பவர் தாம் மேய்க்கு மாடுகளி
 லே பால்கறந்து நாடோறும் தேசிகருக்குக் கொடுத்துக்
 கொண்டு வந்தார். இப்புண்ணிய பலனால் அவர் வீடுகட்டு
 நிமித்தம் அடிப்பைபுயிட நிலத்தைத் தோண்டிப்போது
 அவருக்கு நிதிக்குவிய லொன்று கிடைத்தது. அதனாலவர்
 சிறிது நாளிலேயே அதிக தன்முடையவராய் விளங்கு
 வதைக்கண்ட அவ்வுரார் இவருக்கு நிதி கிடத்தமையை
 யுணராதவர்களாய் இப்பெரியாரன்றோ தமக்குப்பாலுபகரி
 த்த வுரிமையால் இரசவேதனத்தால் நாணய மளித்திருக்
 கின்றார் என்று, மருண்டமனத்தராய்த் தேசிகரிடம் வந்து
 பலவிதமாய்த் துதித்து ஸ்வாமிகளே! முத்துச்சாமி உடை
 யாருக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணியதுபோல் எங்களுக்கு
 மனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டுமென்றுச் சொல்லி நிட்டைக்கு
 இடைபூரூய்க் கூட்டிமிட்டனர். அதிசுண்டு ஸ்ரீதேசிகர் அவ்
 விடம்விட்டுப் புறப்பட்டு யாரும் அறியாவண்ணம் வந்து
 ஸ்ரீ உண்ணமுலை சமேத அண்ணாமலையார் வீற்றிருக்கும்
 சோணசைலத்தின் தென்மேற்கிலுள்ள கோர்க்கநாதரது

குளக்கரையின்மேல் நிஷ்டைகூடி யிருந்தனர். அவ்நூரிலே யிருந்த அருணாசலஞ் செட்டியா ரென்னு மொருவர், நெடு நாளாய் தனக்கோர் புத்திரரில்லாமையால் மனம் வருந்தி யிருக்கும்போது பெரியாரருளால் புத்திரப்பேறுண்டா மெனப் பலர் சொல்லக் கேட்டுப் பெரியாரைத் தேடிச் சென்று, கோரக்கிராதர் குளக்கரையில் நிஷ்டைகூடியிருக் குந் தேசிகரைக் கண்டு வணங்கிப் புத்திரப்பேற்றை விரும் பியவராய் தொண்டுந் புரிந்து அன்புசெலுத்தி வந்தனர். ஆண்டு கோபாலர் பலர் பால் முதலிய வுணவுப்பொருள் களை யளித்து வந்தனர். அதைத் தேசிகர் மனமகிழ்ந்து ண்டிருப்பர். இங்ஙன மிருக்கும்போது ஒரு நாள் அவ் வருணிகிரியில் விழிப்புலனிற்கு வெளிப்படாது வாசம்புரி யுஞ் சித்தர்கள் வந்து ஸ்ரீ தேசிகரை யழைத்துக்கொண்டு போய் மனித சஞ்சாரமின்றிய மலைக்குகையில் வைத்திருந்த னர். அங்கு அதிகமாய்ப் பலித்துக் கிடந்த பழ முதலிய வற்றைப் பார்த்து, இக்கனியில் ஒன்றை அருணாசலஞ் செட் டியாருக்கியின் நற்புத்திரப்பேறுண்டாமென்று ஸ்ரீ தேசி கர் திருவுளத்தே சங்கற்பித்தனர். அதையுணர்ந்த சித்தர் கள், “அவ்வாறே வலகவனுக்கிரஹ இச்சையை நிறைவேற் றுவாயாக ” வென்று வேண்டிய பழங்களுடன் ஸ்ரீ தேசி கரை, அக்குளக்கரையிலே கொண்டுவந்துவிட்டுச் சென்ற னர். ஸ்ரீ தேசிகர், தம்தன்பராகிய அருணாசலஞ் செட்டியா ருக்குப் பழத்தையளிக்கவுத்தாரணமாக வேலாயுதஞ் செட் டியாரென்னும் ஒரு நற்புத்திரனை சுன்றார். அவ்வேலாயுதஞ் செட்டியார் புத்திரராகிய முருகப்பச் செட்டியார், தமது பிதா மகரான அருணாசலஞ் செட்டியாருக்கு ஸ்ரீ தேசிகர் அளித்தருளிய விபூதிப்பையினை, இன்றும் வைத்துப் பூசை புரிந்து தங்களுக்கு வருமிடையுறுள்ளினைத்தையும் அதனால்

லீக்கிக்கொள்கின்றனர். இங்ஙனம் யாருமறியாது ஸ்ரீதேசிகர்
 வந்த நாண்முதல் பாக்கத்துக் கிராமவாசியான முத்துச்சாமி
 உடையார், தேசிகரைக் காணாமையால் மனமிகவருந்தி துய
 ருற்றிருக்கும்போது கருணைமூர்த்தியான ஸ்ரீ அருணாசலேச
 வரர் அவரது சொப்பனத்தில் ஸ்ரீ தேசிகரைப்போல் விள
 ங்கி, “அப்பா நீ வருந்தவேண்டாம். நாம் அருணாசலத்தின்
 ஈசானிய பாகத்திலிருக்கின்றோம் அங்கு நீ வரக்கடவாய்”
 என்று திருவாய் மலர்ந்து, ஸ்ரீ தேசிகரிடம் வந்து தமது
 மங்களவடிவத்தைத் தரிசிப்பித்து “அப்பா! உன்னைக்காண
 வரப்பனை ஈசானிய திசைக்கு வரும்படியாய்ச் சொல்லி
 யிருக்கின்றோம் நீயும்ங்கு போகக்கடவாய்” என்று சொல்லி,
 அந்தர்த்தானமாயினர். அக்கருணைமூர்த்தியின் கருணைத்
 திறத்தை நினைத்து நினைத்து ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் தோத்
 திரப்பாமலை பென்னும் சில அருட்பாடல்களைப் பாடிக்
 கொண்டு ஈசானிய திசைக்கு ஸ்ரீதேசிகர், எழுந்தருளிவந்து
 தொழுவேளாளர் குலத்திற்குப் பொதுவான அண்ணாமலை
 யார் பூர்தோட்டத்திற்குச் சார்பான மாமரங்களும், செடி
 களும், சூரைப் புதர்களும், நெருங்கின ஈசானிய தீர்த்தத்
 தின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு பெரிய ஓடலமரத்தின்கீழ் சிவ
 யோக சமாதிபுரிந்திருந்தனர். பாக்கத்து வாசியான முத்
 துச்சாமி உடையாரென்னுமன்பர், பொதிமாட்டிலரிசி முத
 வியவற்றையேற்றிக் கொண்டு வந்து ஸ்ரீதேசிகரைத் தரிசித்து
 எங்காத ஓடிநீந்தக்கூட்கியி லாழ்ந்தி அடியவர்க்கு அழ
 தனித்துச் சென்று, ஸ்ரீ தேசிகரை விட்டுப் பிரிய மனமில்
 லாதவரா பிடைபிடையே வந்து தெரிசித்துப் போவார்.
 அக்நாலத்தில், ஸ்ரீ தேசிகர் அறுபது வயதையும், நீண்டு
 பறந்த சடாபாரத்தையும், திக்காடையைப் முடையவராய்
 சதாசமாதியோக விஷ்டாபரராய் விளங்கினர். அப்போது

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார், பயங்கரமான வரிப்புலியாய் வந்து ஸ்ரீ தேசிகர் நிஷ்டை கூடியிருக்கும் காலத்தில் யாதொரு இடையூறுமில்லாதுவண்ணம், சமீபத்தில் காவலாய்ப்படுத்திக் கொண்டிருப்பர். ஸ்ரீ தேசிகர், நிஷ்டை கலைந்து சமீபத்திற் படுத்துக்கொண்டிருக்கும் வரிப்புலியைக் கண்ணுற்று, ஸ்ரீ அருணாசலேசுவரரே இவ்வடிவந் தாங்கி நமக்குக் காவலா யிருக்கின்றனரென்று மிகவு மகிழ்வதற்கு அப்புவியின்மீது தமது திருக்கரங்களால் “அண்ணாமலையே என்னரசே!” யெனப் பலவாறு வதைத்துத் தடவிக்கொண்டிருப்பர். இதனைப்புணர்ந்த மற்றைய காட்டுப் புலிகளும், தமது இனத்தின் வாஞ்சையால் ஸ்ரீ அண்ணாமலையாராகிய வரிப்புலியைப் பின்பற்றி தேசிகரது சமீபத்தில் வந்து காவலாய்ப் படுத்துக்கொண்டிருப்பன. தழிதன்பர்கள், தம்மைத் தெரிசிக்கவருங்காலத்திற் புலிகளைப்பார்த்து உங்களைக்கண்டு அன்பர்கள் பயமுடைவார்களாதலின் சற்று விலகி யிருங்க ளென்று, திருவாய் மலர்ந்தருளுவர். அது கேட்டுப் புலிகள், விலகி நிற்பினும் நிற்கும், அல்லது தமது மலைக்குகைக ளுக்குச் செல்லினுஞ் செல்லும். அவ்வன்பர், தரிசித்துச் சென்றதூணம் தேசிகர் சமாதிகுடி நிற்பர். மீண்டு வரிப் புலிகள், அவ்விடம் வந்து காவலா யிருப்பன. சில சமயங் களில் ஸ்ரீ தேசிகர் சமாதிகுடி நிற்கும்போது அன்பர்கள் வந்து சமீபத்திற் படுத்திருக்கும் வரிப்புலிகளைப் பார்த்து அவைகள், விலகும்படிப் பயப்பட்டுக் கரகோஷஞ்செய்வார்கள; அது சமயம் ஸ்ரீ தேசிகர், கண்விழித்துச் சற்று விலகியிருக்கும்படித் திருவாய் மலர்ந்தருளுவர். இங்ஙனம் ஸ்ரீ தேசிகரின் நிருவினையாடற்கள் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் போது கூடலூரைச் சார்ந்த தென்பேர் புதுப்பாளையமென்னுந் கிராமத்திலிருக்கும் ஒரு நாயக்கர், தமக்குற்ற சூலை யென்னும் பெரும்பிணியாற் றுன்பஞ் சகிக்கொணாதவராய்,

வருத்தமுற்று ஸ்ரீ அருணாசலக்ஷேத்திரத்திற்கு வந்து அக் காலத்துள்ள கொடி வழி மார்க்கமாய் கிரி பிரதக்ஷணஞ் செய்து வருகையில் ஸ்ரீ தேசிகரைத் தரிசித்து இப்பெரியா ராலே இப்பெரும்பிணி விலகுமென்று நம்பிக்கை யுடை யவராய் ஸ்ரீ தேசிகரை வலம் வந்து நமஸ்கரித்து ஸ்வாமி இந்நோய்நீங்கும்படி யருள்புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த் தித்தனர். அவர் யீதிரக்கமுற்று அந்நோய்நீங்கும்படி திருக் கண்சாற்றியருளவும் வியாதி சூரியனைக்கண்ட பணிபோல் விலகிற்று. அத்திருவினையாடலைக்கண்டு ஆச்சரியமுற்று இப் பெரியார்க்கடிமையாபிருத்தலன்றோ நமசி்குற்ற கடைமை அதனால் நமது ஜென்மமுஞ் சாபல்யமாமென்று நிச்சயித்து உடனே சந்நியாசத்தைவழித்து ஸ்ரீதேசிகரது சன்னிதிக்கு அடிக்கடி வந்து தரிசித்துப்போவார். அதனால் அவருக்கு அநாபாசமாய்க் கல்விப்பேறுண்டானது. அதனைக்கண்ட தமது லுரி லுள்ள சுற்றத்தவர்கள் அவண்வந்து ஸ்ரீதேசிகரி டம் உத்திரவுபெற்று அவரை யழைத்துக்கொண்டு போய் ஈசானியசுவாமியென்று அவருக்குத் திருநாமமிட்டு அவர் பாற்பலர் சிரவணஞ்செய்துவந்தனர். அச்சுவாமிகள் விதேக கைவல்லியழடைந்தபின்னர் சமாதியாலயமுழுமடமுங்கட்டி ஸ்ரீ தேசிகர் மகிமை யோங்கும்படி ஈசானியசுவாமி சமாதி யென்ற பெயரானேயே யின்றளவும் வழங்கிவருகின்றனர். ஓரூரான் ஒருநாடி மிகுந்த பசிவருத்தத்தினால் ஸ்ரீதேசிகோ த்தம்மை மிகுந்தகோபமுடையதாய் அடித்துக்கொல்லும் பொருட்டுச் சமீபத்தில் வந்தது; அதுநிண்டு அங்கோர் மா மரத்தடியில் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றிருந்த விராயகசிலாவிக்கி ரகமானது ஓடி யக்கரடிமேல்விழ அக்தரடி வயிரிழந்தது. அதனால்விராயகருக்குக் கரடி விராயகரென்றும், மாமரத் தடி விராயக ரென்றும், பெயரிட்டு இன்றளவும் வழங்கு கிறது. இடையிடைபேய்வந்து ஸ்ரீ தேசிகரைத் தரிசித்துப்

போகும்வழக்கமுடைய பாக்கத்து வாசியாகிய முத்துச்சாமி உடையார் ஒருநாள் தமது மரபினர்க்கெல்லாமுணர்த்தி நமது தோட்டத்தில் இப்பெரியார் வந்து தவம்புரிய நாம் எப்புண்ணியத்தைப்பூரிந்தோமோ வறிகிலேம் என்று சொல்லி நமது நந்தவனத்திற்குக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்கு மிவ்விடத்தினை யிப்பெரியாருக்கே தானஞ் செய்துவிடுவது நலமென்று தீர்மானித்து மூன்றிலொரு பாகம் வட புறமாகத் தானஞ்செய்தனர். ஸ்ரீ தேசிகர் ஈசானிய திசையிலிருத்தலின் ஈசானியுஞான தேசிகுரெனவன்று முதல் விளங்கினது. பிணியாளர்பலர் வரின் அவரது பிணிகள், ஸ்ரீ தேசிகரது கிருபையால் மருந்தருந்துத லின்றியே நீங்கிவந்தன. ஸ்ரீ தேசிகரின் முக்யுசேருண் முதன்மையான நாகபட்டணம் இராமலிங்க சுவாமிகள், புதுச்சேரி அருணாசலசுவாமிகள், பாக்கத்துவாசி முத்துச்சாமி உடையார், அருணைவாசி அருணாசலஞ் செட்டியார், என்னுமிவருள் அருணாசலசுவாமிகளின் சந்ததியார் ஒருவரு மில்லாமையா லவர்தனமனைத்துங் கொள்வாரின்றிப் பிரஞ்சுதேசத்தரசர் பாதிருந்தன. அப்போது அருணாசலசுவாமிகள், தேசிகரிடம் ஸ்வாமியான் புதுவைக்குச் சென்று எனது குடும்பத்தவரின் திரவியுமனைத்தையும் பூர்வாசிரமம் தரித்து வாங்கிவருகின்றேனென்றனர். அதற்குத் தேசிகர் “அப்பா நமக்குப் பணமும் வேண்டாம் கோண்ட வேடத்தையுங் களைதல் கூடாது நீ மீறிப்போனால் மீளவுமாட்டா”யென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். இங்ஙனம் தேசிகர் கருணையாற்றிய மொழிகளனைத்தையுங்கடந்து புதுவைக்குப்போய் பூர்வாசிரமந்தரித்துக்கொண்டு எமக்குச் சேர்வேண்டிய ஷேமது சந்ததியார் சொத்தை யெமக்களித்தல் முறையாமென்று தக்க சாஸ்திரகூடன் அரசாங்கத்தவர்பாற் சொல்லி சொத்தை வாங்கி யேலம்போட்டுப் பவுனாக மாற்றிப் பொதிமாட்டி

லேற்றிப் “போபோமாடே” யென்று வதனைப்படிக்க யென்று
 மிகச்சார்தமான ஓம்மாடுந் திடீரென்று திரும்பிக் குத்தி
 அவரது குபுரொழுக்கச் செய்தது. அதனால் அவரான்டு
 விதேககை வல்லியுமடைந்தனர். அப்போது அவ்வரசாங்
 கத்தார் அவருடைய ஞாபகார்த்தமாய் சிலையினால் அவரை
 யும் அவ்வெருதினையும் அப்பணச்செலவால் புதுவை முத்
 தியால்பிட்டுடைக்கடுத்த கரடி குப்பத்தின் மேற்புறத்தில்
 செய்துவைத்திருக்கின்றார்கள். அது இன்றளவும் ஸ்ரீதே
 சிகருடைய ஞாபகார்த்தமாய் விளங்கிவருகின்றது. அச்சு
 லத்தில் அருணாசலத்திலிருந்து விருத்தாசலம் வரையிலும்
 நில்லா கலைக்டர் அதிகாரமுடைய ஐடன் துரையென்பவ
 ரொருவர், இத்தேசிகோத்தமரது மஹிமைகளைக் கேள்வி
 புற்று ஸ்ரீ தேசிகரைத் தெரிசிக்க வருங்காலத்தில் தேசி
 கர் சமீபத்திலிருந்த வரிப்புலியைப்பார்த்து “அன்னாமலை
 யாரே! ஓர் ஐரோப்பியன் வருகின்றான் அவனுன்னேயிகண்டு
 பயமடைவான் ஆகையால் சற்று விலகியிருமென்று” கட்
 டனையிட வரிப்புலியும் சிலசிறது. துரையும் வந்து ஸ்ரீ தே
 சிகரைத் தெரிசித்து நெடுநாளாய்த் தனக்குற்ற காச
 வியாதியின் வலியைச்சொல்லி அது விலகும்படி யருள்புரிய
 வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். ஸ்ரீ தேசிகர் புன்னகை
 புரிந்து கருணையாலதை விலகும்படி திருவுளத்திற் சங்
 கற்பித்துக் காறித் துப்பினர், வியாதி யுடனே நீங்கிவிட்
 டது. அதைக்கண்டு துரையும், மிகுந்த ஓர்ச்சரியந்தையும்
 அன்பையும், பயத்தையு முடையவராய் ஸ்ரீ தேசிகரை
 நோக்கி “ஸ்வாமிந்! யான் இப்போது வேண்டிய பூமிகளைப்
 புத்தாகச் சேர்த்திருக்கிறேன்; அதில் தேவரீருக்கு எவ்வளவு
 வேண்டினும் தானுசாசனஞ் செய்துவைக்கிறேன்; அது நீழி
 தேவரீருக்குச் சாகவதமாகு” மென்று சொன்னார். அதைக்
 கேட்டு ஸ்ரீ தேசிகர் புன்னகை புரிந்து மழைவறண்புகால

த்திலும் உமதுபூமி விளையுமோடுவென்று பரிசுகித்து இதோ
 இரண்டு குழந்தைகளுடன் ஒரு பெருங்குடும்பிபுள்ளன் அவ
 னுக் கெவ்வளவு பூமிதானஞ் செய்தாலுந் தகும் பரதேசி
 யான நமக்குத்தகுதிய தாகாதிதன்று ஸ்ரீ உண்ணமுலை
 சமேத வண்ணமுலையாரைத் தமது திருக்கரத்தாற் காட்டித்
 திருவாய் மலர்ந்தருளினர். ஐடன்துரை மிகுந்த பயபக்தி
 யோடு விடைபெற்றுப்போய் அடிக்கடி வந்து தெரிசித்துக்
 கொண்டு போவார். தானெந்த காரியத்தைச் செய்யவா
 ரம்பித்தாலும் ஸ்ரீ தேசிகரைத் தியானித்து “தாத்தாவே
 நீ யிக்காரியத்திற்கு முன்னிரு நீயேநீசய்” என்று சொல்லி
 தொடங்குவதை வழக்கமாக வுடையவரா யிருந்தார். ஸ்ரீ
 அண்ணமுலையார் இரதோத்ஸவத்திலும் முதல் தாம் வடம்
 பிடிக்கையில் “தாத்தாவே நீபிடி முன்னிரு” யென்று
 கூறுவர். அதைக்கீண்ட ஜனங்கள், இவரிடத்துள்ள ஸ்ரீ
 தேசிகரினன்பின் பெருக்கைக் கண்டு ஆச்சரிய மடைவார்
 கள். பின்போர் காலத்தில் பெண்ணைநதிக்குத் தெற்கிலிருக்
 கும்போது இரதோத்ஸவநால மிகச்சீமீபித்தபடியால் இரத
 த்தை நடத்திவைக்கும் பொருட்டு அருணையினை நோக்கி
 வந்துகொண் டிருந்தனர். அப்போது பெய்தமழையின்
 மிகுதியால் பெண்ணைநதியி னிருதரையு னிறம்பிய நீர்ப்
 பிரவாஹத்தால் கடந்துவர முடியாதவராய்த் திகைத்து
 நின்று நாரிமிநித் தாமதித்தால் அண்ணமுலையார் இரதோத்
 ஸவம் நடைபெறுபெற்று நினைத்து தாமேநின்று நகுதி
 ரையைப் பார்த்து “ஓ குதிரையே தாத்தாவைப் பார்க்க
 வேண்மே இரதத்தையும் நடத்தவேண்மே நீ தாத்தாவை
 நினைத்துக்கொண்டு இந்த வாற்றைத் தாண்டுவாய்” என்று
 சொல்லி அடித்தனர். உடனே குதிரை திடீரென்று ஜலத்தி
 லிறங்கி ஒரு அபாயமூரில்லாமல் அக்கரைக்கு அனாயாச
 மாய் விரைவாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது. அதைக்

கண்டு இருந்தையும் இரங்கமுடியா துட்கார்ந்திருந்த ஜனங்கள் மிக்க ஓதுச்சரியம்டைந்தார்கள்.

அப்போது திருவருணை ஈசானியத்தி லிருந்த ஸ்ரீ தேசிகர் கண்விழித்து தென்பக்கமாகத் திடீரென்று கையை நீட்டி இடதுபக்கம் மெதுவாகத் தாழ்த்தினர். அதனை யருகிலிருந்து பார்த்த நாகை இராமலிங்க சுவாமிகள் ஸ்ரீ தேசிகரைநோக்கி ஸ்வாமிக்ஷ! தியானத்திலிருந்து திடீரென்று கண்விழித்துக் கையைநீட்டி மெதுவாக இடதுபக்கமாய்த் தாழ்த்திய காரணத்தை ஓடிபேங்களுக்கு தயையாம் நெரிவிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க வுதற்க்கு ஸ்ரீதேசிகர் “எவனாற்றில் விழுந்தாலும் அதற்கு நாம் உத்திரவாதியாக வேண்டுமா” மென்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மௌனமாயிருந்தனர். ஐடன்துரை சுகமாக வருணைவந்து சேர்ந்து ஸ்ரீ தேசிகரைத் தெரிசித்து தேவரீரது கிருபையா லபார ஜலத்தைக் குதிரையுடன் ருண்டிவந்தே நென்று சொல்லிப் பரவடிமுற்றார். பிறகு ஸ்ரீதேசிகரது உத்தரவினால் அண்ணாமலையார் இரதோத்ஸவத்தையும் வழக்கம்போல் நடத்திவைத்தனர். இங்ஙனம் ஸ்ரீ தேசிகரது திருவிளையாடற்களைக் கண்டு கேட்ட ஜனங்கள் ஸ்ரீ தேசிகரது சன்னிதியை மிகுந்த அன்புடையவர்களாய் விட்டு நீங்காதிருந்தார்கள். அப்போது வரிப்புலிகள் மிகுதியும் வருவதில்லை. பின்பு சிலபகருவிகள் மோகாஷாசாதனை விருப்பினர்களாயிருத்தலைக்கண்டு அவர்பொருட்டு ஞானக்கட்டளைநியனப் பெயரிய ஸ்ரீ அரிய தூணியியற்றி யுண்மையை யுபதேசித்து வருவதாலத்தில் அவ்வுடியவர்கள் வசிக்கும்பொருட்டு அவ்வுருணைகல வாசிகளால், ஸ்ரீ தேசிகர் விரும்பியபடி ஒரு பர்ணசாலை யமைக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் ஸ்ரீ கோவிந்தர் முத்திராமலிங்க ஞானதேசிகர் ஈசானிய ஞானதேசி

கரின் விருத்தார்தங்களைக் கேள்வியுற்று தெரிசித்துப்போ
வோமென்று வந்தபோது தேசிகரின் ஏவல்புண்டிருந்த
பாக்கத்து வாசியான முத்துச்சாமி உடையார், முத்திராம
லிங்கஞானதேசிகரின் விரலிலிடப் பட்டிருந்த கல்லிழைத்த
மோதிரமொன்றைப் பார்த்து, இது மிகவுழகான பிரகாச
முடைய தென்றனர். அது கேட்டு, இப்பிரகாச முனக்கே
யிருக்குக வென்று கழற்றிக்கொடுத்து தமது பற்றற்றபா
வத்தை நன்ஞாபிவக்கிச் சிலநாள் மீசானிய தேசிகரிடம்
வசித்துக் கோவிலுருக்குச் சென்றனர். திருவண்ணாமலைக்
கடுத்த மண்டபஞ் சூழ்ந்தாரிலே கர்ணிகர் குலத்திலே இருந்த
சபாபதிபிள்ளை யென்பவரொருவர் விதிப்படி இல்லறத்தை
நடத்திவந்தனர். அப்புண்ணியத்தால் உலகப் பற்றற்று பரம்
பொருளைக் காணும் பற்றுடையவராய்த் துறந்து ஸ்ரீ தேசு
ருவைத் தேடிச்சென்று திருக்கச்சிக்குப்போய் ஸ்ரீ காமாட்சி
சமேத ஏகாம்பரநாதரைத் தரிசித்து அன்றிரவு நனது
மனோபீஷ்டத்தை ஸ்ரீ காமாட்சியம்மையின்பால் சொல்லிப்
பிரார்த்தித்துக் கொண்டு கம்பரிந்தி தீர்த்தக் கரையில்
துயில் கொண்டனர். அவரது சொப்பனத்தில் உலகமாதா
வான காமாட்சியம்மை ஒரு கன்னிகையாக விளங்கி அப்பா
நீ வருந்தவேண்டாம் திருவண்ணாமலையின் ஈசானியபாகத்
தில் வீற்றிருக்கும் சித்தரிடம் போய் உனது குறைவுபாட்
டை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டியது என்று திருவாய்மலர்ந்
தருளி மறைந்தனர். உடனே திரிபுரன் சபாபதிசுவாமி
கள் விழித்து அம்பிகை யென்று தெரிந்து அன்று முதல்
தேவியுபாசனையையும் அதிகமாய்ச் செய்துகொண்டு திரு
வருணைக்கு வந்து ஸ்ரீ தேசிகரைத் தரிசித்து வலம் வந்து
துதித்து வணக்கத்தோடும், ஆண்டுச் சிலநாள் தொண்
டியற்றிக்கொண்டிருந்தனர். இவரது பக்குவத்தைக்கண்டு

ஸ்ரீ தேசிகர் இவருக்கு ஆன்மோபதேசஞ்செய்து தியானத் திந்நிருக்கச் செய்தனர்.

அப்போது தேசிகர் கிருபையாலும் அம்பிகை கிருபையாலும் ஸ்ரீ சபாபதி சுவாமிகளுக்கு சமஸ்கிருத பாஷையில் அதிக பண்டிதத்தன்மை யுண்டாயிற்று. சபாபதிசுவாமிகள் தனக்கு நிஷ்டைகூடாத காரணத்தை தேசிகரிடம் தெரிவிக்க அதற்குத் தேசிகர் வித்யாநானஞ் செய்தால் பிரதிபந்த நீங்கி நிஷ்டைகூடு மென்று திருவாய் மலர்ந்த ஞா. உடனே சபாபதிசுவாமிகள் விபிபெற்றுக்கொண்டு போய் மண்புகுளத்தூரி வீருந்த சில வேதியச் சிறுவர்களின் விருப்பின்படிக்கு சமஸ்கிருத வித்தையைத் தானஞ் செய்து தபுநீங்கி நிஷ்டைகூடி அம்பிகையின் கிருபையால் கிணற்றில் வீழ்ந்து உயிரிழந்த தனது சகாபாடிக்கு உயிர்கொடுத்தும், மேட்டுப் பாளையத்தில் சில சீடர்களுக்கு வேதார்த்தபாடம் ஓதிவைக்கையில் நீரால் விளக்கிவந்தும், இன்னுமிவை முதலிய திருவிளையாடற்களைச் செய்து ஆண்டுத் திருக்கோயில் கொண் டெழுந்தருளினர். அதன லிப் போது அங்கு ஸ்ரீ தேசிகர் மகிமை யோங்கும்படிக்கு மடமும் ஆலயமும் தடமுமிடம்பிறைக் கட்டப்பட்டு நித்திய பூஜையாதி நடந்துவருகின்றன.

கோரக்கநாதர் குளக்கரையிலே ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் தரிசனங் கொடுத்த காலத்தில் தாழியற்றிய அண்ணாமலையார் தோத்திரப் புரமலை, வெண்பா, அந்தாதி, கண்ணி முதலிய பிரபந்தங்களையும் பல சீடர்களுக் குபதேசித்துக் கொண் டிருக்கையில் ஸ்ரீ உகந்தலிங்க ஞானதேசிகரின், விதேககால மாரம்பித்தமையை ருதம்பர வுணர்வால் உணர்ந்து சிறேஷ்வாஞ்சையால் பல சீடர்களுடன் புறப்பட்டுச்சென்று பொருள்வைத்த சேரியைபடைந்து ஸ்ரீ உகந்த

லிங்க ஞானதேசிகரைத் தெரிசித்ததும் சகவாச அன்பால்
ஸ்ரீ தேசிகரின் வரவை யெதிர்பார்த்திருந்த உகந்த்லிங்க
ஞானதேசிகர் மனமகிழ்வோடு விதேக கைவல்லிய மடைந்
தனர். அத்திருமேனியை யங்குச் சமாதிவைக்க வெரட்
டாது அவ்நூரார் தைபுசெய்ததைப் பார்த்து ஸ்ரீ தேசிகர்
அவர்க ளறியாவண்ணம் தமது மகிமையால் ஆண்டே
சமாதி வைத்தனர். மறுநாள் அதைபுணர்ந்த அவ்நூரார்
மீண்டுங் கலகஞ்செய்யக் கூட்டமிட்டனர், அதைக்கண்டு
ஸ்ரீ தேசிகர் புத்திரபெளத்தர பாரம்பரியத்தை கெடுத்தி
யின்றி நீங்கள் விரும்பியவர்களானால் ஜிதேந்திரியரான
துறவிகளுடன் விவாதஞ் செய்தல் இல்லாதிருக்க வேண்டு
மென்று மிகப் பயமுறுத்த அதற்கவர்கள் இவ்நூனைச்
சித்தரது சாபமிகப் பொல்லாததெனப் பயந்து விலகிவிட்
டனர். அச்சமாதிக்குச் செய்கடன்புடித்துச் சீடர்களுடன்
ஸ்ரீ தேசிகருணைக்கு வந்து முன்போல் சிலநூலம் ஆன்
மோபதேசாதி திருவிளையாடற்களைச் செய்துகொண்டிருக்
கும்போது, தமது விதேகநூல மாறம்பித்ததை யுணர்ந்து
சிலநூலுக்கு முன்பே ஒரு ஓலையில் பரிபூரணமாகும் கால
த்தை வரைந்து தமது ஆசனத்தின் கீழ்வைத்து கலியுகம்
4930க்குச் சரியான சாவிவாஹன சகாப்தம் 1751க்கு
விரோதி வருஷம் மார்கழிமாதம் 26ம் தேதி குருவாரய
மிருகசேஷநாதத்திரமுங் கூடிய சுபதினத்தில் ஸ்ரீநடராஜப்
பெருமான் (ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில்) அறைக்கட்டேக்குப்
போகின்றார் நாமுமங்குப் போகவேண்டுமென்று தமது முக்
கியமான சீடர்களுக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளி பத்மா
சனத்திலிருந்து உத்திரமுகமாய் சின்றுத்திரை தரித்து
சிறிது அலர்ந்த நோக்காய் சமாதிகூடி அகண்ட சச்சிதா
னந்த பிரஹ்ம பாவத்தை யடையும்போது பாக்கத்து வாசி

யான முத்துச்சாமி உடையார் அடியேங்களுக்கு கதி
யாதேர்வென வினவ அதற்குத் தேசிகோத்தமர் உமது
குடும்பம் முன்னமே கோத்தோடே பழுத்துப்போயிற்றே”
என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிப் பரிபூரண பாவத்தை
யடைந்தனர். அதுகண்ட அருணைவாசிகளும் அடியவர்களும்
அந்திருமேனியைச் சமாதிவைக்க இடத்தை நிச்சயிக்கும்
போது ஸ்ரீ தேசிகர் சிலகாலம் அவ்வாசிரமத்தின் சமீபத்தி
யுள்ள ஒரு வில்வத்தண்ணடிக்குச் சென்று அண்ணாமலை
யாரை நோக்கி நின்று திரும்பி வந்திருந்த குறிப்பை யுண
ர்ந்தவர்கள் அவ்விடமே தகுதியானதென்று நிச்சயித்து
ஆண்டு அத்திருமேனியைச் சமாதி வைத்தனர். ஸ்ரீ தேசி
கரினாசனத்தின்கீழ் வரைந்து வைத்திருந்த தமது விதேக
கால நிச்சயத்தைக்கண்டு ஆச்சரியமடைந்தார்கள். அவ்
வருணைவாசிகளும், இப்போதுள்ள வேட்டைவலம் ஜமீன்
தாரவர்களின் பாட்டியாரின் தாயாரும், அச்சமாதியாலத்
தையும், கோபுரத்தையும், மடத்தையும், சுதையாற் கட்டிச்
சமாதி ஸ்தானத்திலோர் சிவ்லிங்கத்தையும் ஸ்தாபித்து,
ஆண்டு குருசம்பிரதாயம் விளங்கிவரும் பொருட்டு தேசி
கரின் முக்ய சீடரான நாகப்பட்டணம் இராமலிங்க சுவாமி
களுக்கு, அபிஷேகஞ் செய்து மடாதிபதியாகவும், குரு
ஸ்தானமாகவும், ஏற்படுத்தினார்கள். பூஜையாதி காரியங்
களையு மொழுங்குபெற நடத்திவைத்தார்கள். கெடார் முத
லிய சில கிராமங்களில் ஸ்ரீ தேசிகருக்கு பூமி தோப்பு முத
லிய சில ஸ்தாவர சொத்து அன்பரால் தானஞ் செய்யப்
பட்டு மிருக்கின்றது. பாக்கத்து வாசியாகிய முத்துச்சாமி

வுடையார் சந்ததியார்னைவரும் ஞானிகளாய் விதேசமோகந்த
மடைந்தார்கள். அதனால்வர்கள் செல்வ மனைத்தையுங்
கொள்ளும் பந்துக்களில்லாமையால் அரசாங்கத்தார் கைக்
கொண்டனர். இங்ஙனம் ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர் பரம்
பரையில் நாகபட்டணம் ஸ்ரீ ராமலிங்க சுவாமிகளும்,² தஞ்
சாவூர் மஹாராஜாவின் மைத்துனரான ஸ்ரீ சச்சிதானந்த
சுவாமிகளும்,³ ஸ்ரீ சொருபானந்த சுவாமிகளும்,⁴ ஸ்ரீ அந்ந
தாதாவான மஹாதேவ சுவாமிகளும்,⁵ ஸ்ரீ சதானந்த சுவாமி
களும், பரம்பரையாய் அபிஷேகிக்கப்பட்டவர்களாய் குரு
ஸ்தானத்தை வஹிக்கு மாசார்யர்களாய் விளங்கினார்கள்.
6-வது பட்டத்தாசிரியராகிய சதானந்த சுவாமிகள் ஸ்ரீ
தேசிகர தாலயத்தையும் மடத்திற் சிலது பாகத்தையும்
சிலையாலியற்றிச் சாசுவதமான ஸ்தாவர சொத்துக்களையும்
சேகரித்து வைத்தனர். இப்போது அந்த ஸ்தானத்தில்
ஸ்ரீ அண்ணாமலை சுவாமிகளென்னும் மஹாதேவ சுவாமி
கள், ஆசாரியராய் விளங்குகின்றனர்.

இங்ஙனம் பரம கருணாரிதியாகிய ஸ்ரீ ஈசானிய ஞான
தேசிகரின் சரித்திரச் சுருக்க முற்றிற்று.

சிதம்பரம் ஸ்ரீ மௌன்தேசிகரின்மேல் ஸ்ரீ ஈசானிய தேசிகர்
திருவாய் மலர்ந்தருளிய பஞ்சுரத்தினம்.

சிதம்பரி பூரண வகண்டசா க்ஷாத்தார நிர்மலா னந்தமய
மாய் நிற்குணவிசாலமாய் வாக்குமனமணுகாத நிர்வாண மோனவ
ழுவாய், சத்யவருண் மேனிகொண் டிலகிலவ தாரமாய்த் தானெ
ழுந் தருளிவந்து சமயநிலை பாவையு மொருசுமன தாகவே தான்
கண்டு மேலாகவே, முத்திமுத் லானநின் னருள்சேர்ந்த வன்பரடி
முடியாக வைத்து நின்னை மூவுலகு தொழுதில்லை யம்பலந டம்புரியு
முதல்வனென வேரம்பினே, னத்தியுரி போர்த்தவா வத்தமதி
கூவின மணிந்தவா தெங்காதரா வாயிருள மேலிவளர் மோனகுரு
நாதனெனு மானசிவ ஞானகுருவே. (1)

சல்லாவி னீழலிற் சென்றிருந் தாயமல காருண்ய வடிவமாகி
கண்மூன்று சவ்விமழு கையினிடை யேந்தியொரு காலதனின்
மாயை யெனுமேற், செல்லாம லேமிதித் தங்கிருந் தேநால்வர் செப்
பரிய முத்தி பெறவே சித்தாந்த வேதாந்த சமரச முணர்த்தியவர்
கிற்சொருப மெத்தவதன, லெல்லாரு மிந்தவழி யாகவர வென்று
லகி லேழையடி யார்களிதமா யின்பமத னுன்மனுட ரென்றவடி
வாமென்ன வென்பதொரு கோலமுடனே, யல்லாது வவதூத வே
டமது காட்டிவெகு வாயடியர் சென்று தொழுவே யாயிருள மேலி
வளர் மோனகுரு நாதனெனு மானசிவ ஞானகுருவே. (2)

சஞ்சல விதத்தொழில் புரிந்துமன மானது சகத்திடை நடி
க்கு மேன்மேற் சாலங்கள் செய்துவெகு வாகநின் றேயொருவர்
தானுநிக ரில்லை யெனவே, வஞ்சகக் கன்வரென நிற்கின்ற வைம்
புல வழிக்கோட் டரசு செய்து வாதாடி யேசுழனு மென்னசெய்
வேனதனை வலிமெத்த வாகை யாலே, தஞ்சமென நின்னருளே
ரம்பினே னென்னைநீ தற்காத்து யிரகி கண்டாய் சர்வபரி பூரண
வகண்டதத் துவமான சத்திர னந்த சிவமா, யஞ்சலென வெகா
மமைத்துவட நீழல்வன ராதியே யம்பு லத்து வாயிருள மேலிவளர்
மோனகுரு நாதனெனு மானசிவ ஞானகுருவே. (3)

கற்றகலை நூற்பல பிதற்றியுல கத்தினிற் கண்கெட்ட குருட னைப்போற் கண்மூடி மனநினைவி லெண்ணுது வெண்ணியே கங் குல் போலஞ் ஞானமே, யுற்றவது பவமாகி மெத்தவெரி யினர் போல வழல்கின்ற நாயி னேனு மூர்ப்பன்றி போலமல மாயைகள் மத்துளன் றறிவுகெட் டிடாம லென்றன், சித்தமது தெளியவொரு வித்தைநிலை பருள்வைபோ சின்மயா னந்த வழவே சிற்சொ ருபமா யறிவு தற்சொ ருபமா யடியர் துக்கமது தீர வெனவே, யத்த மதி லேஞான முத்திரை பிடித்துவரு ளாகந்த மேவடி வமாய் ஆயி குள மேவிவளர் மோனகு ருநாதனெனு மானசிவ ஞான குருவே.

வேதாக மங்கள்பல கலைகளை யுணர்ந்துமென் வேதாந்த சித் தாந்தநூல் வித்தார மாகவே கற்றுமென் னப்பொருள் விளங்க வொரு வர்க்கோதியென், பேதாதி மயமான சமயநடை சார்ந்து மென் பிறவிவினை தீர்க்கவெளிதோ பிறங்குமொளி வீசியுன் னரு ஞதய மாகின்ற பேரின்ப நிட்டையருள்வா, யோதாதி மொழி ஞான முத்திரை கரத்தினிடை யுண்மையிது வென்றுகாட்டி வுள்ள படி பறிவித்து மறிபாத வென்போலு முயிர்கடமை யாண்டுகொள் வர், யாதார பாதமல ர்தென்று காட்டிட மாடுகிரு வம்பலத்து ளாயிகுள மேவிவளர் மோனகுரு நாதனெனு மானசிவ ஞான குருவே. (5)

ஸ்ரீ கசானிய ஞானதேசிகர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

பஞ்சரத்தின முற்றிற்று.



உம் தத் ஸத்.

ஸ்ரீ அருணாசலேசுவரர் பேரில்

ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானாதிகர்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

தோத்திரப் பாமாலை.

ஸ்ரீ கணபதி துதி.

மாணமேனும் பகைவனைக்கண் டுளநடுங்கி யிதங்கேது வழி
யென் றெண்ணி, யருணைபனே யெனச்சார்ந்து அவனருளாற்றிய
மலையகற்ற வின்னு, தருணமெனத் தமிழதலற் றேத்திரத்தாற்
போற்றிசெயத் தக்க தாக, தருணைபுரிற் தருளுதவங் கரிமுகவ னிரு
கழல்கள் கருத்துள் வைப்பாம். (1)

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் துதி.

அருளுருவா யனல்வடிவா யயன்மாலுக் கேட்டரிதா யகண்டா
காரய், பொருளுனவே நிச்சயித்து நின்னடியார் நின்பெருமை புக
ழ்த்தார் நின்னைக், குருவேனக்கண் டறிசயமாய்க் கொண்டனன்
யான் என்னயென்னத் கூறி னாலும், பெருமைபுக முருணதிரிப்
பெம்மானே யென்று பான் பேசு கேனே. (2)

கண்டமா ருதச் சூழிநின்றிரண மென்ன வெரு சாலங்க
ருண்டுபண்ணுஞ் சங்கற்பு மானபெரு மாமாயை யென்பதே சுகத்
திரள தாயிருந்து, கண்டதே யல்லாது மெய்யென்று யித்தைதான்
கருதிக்க மென்றிருத்தேன் கல்லாத வறிவினற் பொல்லாத் தமா
யையிற் கட்டுண்ட காயினேனைத், தோண்டரு டியமே நின்று
வீளை யாய்வே சொருபரிலை யதனிலென்னைச் சொல்லாது சொல்
லியே நன்பதச் சேவையிற் கம்மா விருக்கியிருள்வாய், அண்டாரி
பான்முகன் கண்டதெர்தவரிதான் வானத்த பாமருருவே யத்தனே
நித்தனே யருணையுண் னாமலை யம்மைதன் மனாவானே. (3)

பொல்லாத மனமெனும் பேய்பிடிச்-தைம்புலப் பூதங்கள்
பயமுறுத்தப் பொய்யான லோகமும் மெய்யாக யென்முனே போ
ராடி நிற்குதந்தோ, கொல்லாது கொல்லுதே காதல்மா மோகங்
குணங்கள் வினையால் மெலிந்து கூருன வேல்விழி மாதரென்
கின்றதோர் கூபத் திலேவிழுந்து, எல்லாரு மேசவே நெஞ்சர்
திடுக்கிட் டிறங்கியே தலைசாய்க்கவோ என்னைப் புடைத்து விட்
டாயிந்த வலகினி லெளியேனை யிரகுகண்டாய், அல்லாது சம்மா
யிருந்துவிட் டாலடிமை யார்பா லெடுத்து மொழிவேன் அந்
தனே நித்தனே யருணையுண் னுமுலை யம்மைதன் மணவாளனே.

பொய்யறிவி னுன்மனம் பூசமுட னைம்புலன் பொல்லாத
கன்வரிவர்கள் பொய்யான லோகத்தை மெய்யா யிருத்தியென்
புந்திக்கு ளிர்த்ரசாலஞ், செய்யாது செய்யுதே மாத்^{தி}சிற் றின்பவலை
சேர்த்துமே யடியுன்குடே தேராத்^{தி}வினிலே மாமோக மானதோர்
சேற்றிலே வினையாடுதே, மெய்யாக வேயிந்த பொல்லாத கன்வரை
வெல்லவோர் வழியில்லையோ மேலான தெய்வமென் றுன்னையே
நம்பினேன் மெலிவுதீர்த் தருள்செய்குவாய், ஐயனே நின்னிட
ம்தடைக்கலம் தாயினே னடியேனை யிரகுகண்டா யத்தனே நித்
தனே யருணையுண் னுமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (5)

மாமாயை பென்னுமா மரமதனி லேகனி மாறுது திர்ந்து
லிதையாய் மண்முதற் பூதங்க டன்னிலே முனையாகி மட்டிலக்
கில்லாததாய், காமாதி முதலான காமுண்டு பண்ணியக் காடதனில்
வாழுமுயிர்கள் கரையிலீல நிலையிலீல போக்குவா வாகியே
கருலிகர னாடியெல்லார், தாமா யிருந்துகொண் டென்னைவிட
வேறினிலே சம்புலே யில்லையென்னுஞ் சங்கற்ப மானதொரு பேய்
சனெல் லாங்கடிக் சந்தசுச் தென்றுரைக்கு மாமாகி னுன்னைவர்
தடையுவழி யெவ்வழி யடியேற்கு வருள்செய்கண்டா யத்தனே
நித்தனே யருணையுண் னுமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (6)

சுத்தவறி வானதோர் நித்யபரி பூரணச் சம்புபிர காசமது
வாய் சம்மா யிருக்கவே நின்னதரு னென்றுதான் செய்குவா யென
வறிகிலேன், முத்தரெனு நின்னடியர் தன்னடிய் லேயடிமை

முறையாக முத்திமார்க்க முன்னின்று கௌது பின்னேவல் செய்வாது மூக்குபுனேக்கடியான், பெத்தனென வேசத்தி யிவ்வுலக மீதிற் பிறப்புற்ற வந்தக்கன்போல் பேயான லோகத்தில் மாயாதி மோகப்பி றப்புற்ற லேந்தனந்தோர், வத்தமதிவேளுந முத்திரை பிடித்துந தடியேனை யிரட்சிதண்டா யத்தனே நித்தனே யருணையுண் னாமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (7)

எட்டாத தேனுக்கு முடவனிச் சித்தபடி மெப்படியொவ்வு படியெயான் யேகபரி பூரண சிதானந்த வடிவா யிருக்குநின் பெருமையறிப, வொட்டாது பாசவினை மாமாஸை மோகமொடு வொண்முணு முயிரமதா யொன்றைவிட் டாலென்று கூத்தாடி நிற் குதே புன்னையே கம்பினென்யா, னிட்டானு பூதிநிலை நின்னுநின் மலமான நித்தியநி ராலம்பமாய் நீங்காது வொன்றா யகண்டமாய் விற்குநா னெத்தனா ண்புகலுவா, யட்டாங்க முதல்விட்டு சிவஞான போதநிலை யடியேற்கு வருளுகண்டாய் யத்தனே நித்தனே யருணையுண்ணாமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (8)

சுக்கில சீரோணித் திரண்டுமொன் ருதலே தோய்த்துவனா ருருவாகியே தோல்வரம் பென்புகை வுதிமம்புறந்ததே சோறிடு துருத்தியான, தொக்குடல் மாணதை கானென்ம யெண்ணியே சத்தவறி வதைமறந்து தொய்தத்தி லென்னையு மாழ்த்திரெடு காளாக குரிய னிலாதிருட்டாய், பக்கமிரு புறமுமே யிருவினைகள் காவலாய் பாசத்தி லேமெலிந்த பாலியென் செய்தபிழை யென்ன தா னுதிலும் பாதுகாத் தருள்செய்குவாய், ஆக்கரமதாய்வந்து நின் னடியார் கூட்டமோ டன்பாக யிரட்சிகண்டாய் யத்தனே நித்தனே யருணையுண் னாமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (9)

எல்லா மிற்றத்துவிடு மென்றறிந் தாலுமன மெல்லா மெய் பென்றிருக்கு மென்னென்று சொல்லுவே னுஞ்ஞான மூடமே யென்னோடு போராடுதே, பொல்லாத வஞ்சகப் புத்தியொப்புக் கரப் புல்லறிவி னுடன்மெலியே போகாத வன்காடு தன்னிலே மேலிப்புலம்பிச் சிவனுதிரியுந், கல்லாத யிம்மனந் தன்னையே மெய்வழி கட்டதுகரை யேறிவருவேன் காரண னத்தபரி பூரண

நித்யகரு ணைகரா சிறிதுபுகல்வா, யல்லாது நின்னடியர் தன்னடியி
லடியேனை யன்பாக வொப்பிகண்டா யத்தனே நித்தனே யருணை
யுண் ணுமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (10)

யேகபர வெளியிலே மோனகடு மதியிலே யெல்லையில் லாத
ததிலே யெத்திலே பேசினு மத்திலே யானதோர் பேகரச வெள்ள
மதியிலே, தேகமொடு லோகமும் போகமொடு புவனமும் தெரியாத
யின்பமதிலே சேர்ந்துவொன் றாகவே வறிவான பூரணச் செங்
கதிர் வெளியாகவே, யோகநெறி தன்னிலே சுமார்யிருக்கவே
யொன்றுநிலே யேபுகலுவாய் யுற்றபர மானந்த நித்தியபரி பூரண
ஆம்மசி வாயகுருவே, ஆகமபு ராணமிதி காசமுதல் வேதமு
மாராய்ந்து கண்டறிகிலா யத்தனே நித்தனே யருணையுண்ணுமுலை
யம்மைதன் மணவாளனே. (11)

தேகமுத லித்தியுப் பூரணமன மென்கின்ற சிறியோர்க டங்க
ளுடனே சேர்ந்துவினை யாடியே தன்னையறி யாமலே செத்தேன்
பிறந்தேனென், போகமொடு புவனமும் தாய்தந்தை மாதரும்
பொருளென் றிருந்தவென்னை போக்குவா வற்றதோர் மெரு
நூன் பூரணப் போதமதை யடையுண்ணாம், யேகரச பாவனை
யுள்ளபடி நன்றுயிருத்தபடி யேயிருக்க என்னையாண் டுன்னடிமை
யானவர்கள் தன்னினொ டெளியேனை கூட்டுகண்டாய், ஆகமபு
ராணகலை வேதமதின் முடிவான வானந்த பரமகுருவே யத்தனே
நித்தனே யருணையுண்ணுமுலை யம்மைதன் மணவாளனே. (12)

வேறு.

அன்னமய முதலாக வானந்த மீறதா யைங்கோச மூன்றுட
லதா யையம்பூத மிரைந்து விந்தியங் கரணநான் கசையமுறி ரிவை
கண்முதலாய், என்னைவர் தனுசரிச் சிவ்வலக மீதினி லிறப்பொடு
யிறப்ப தேபோல் எந்தவழி யிம்மாயம் வந்தவா நென்கொலோவிரவி
முன் னிருளதேபோற், சொன்னவித மிம்மாயை வல்லபம தேது
கின் சொருபமதில் யான்வேறதோ தொய்தமது மேதுவரு துக்க
சக மேதுமுன் கெய்த்தி வினைகளேநோ, பொன்னசல மானவா
யென்னைவர் தாண்டவா பூரண கருணைகரா பூவலகி லெவ்வயிர்க்
குயிராகி யென்னுட் புகுந்தவா கோணசலா. (13)

கானென்று மிற்றைநா ஞன்னேநினை மாமலே நானுவிதங்க
டோறு காணுன்னெக்குளி காணுவிதாரியாய் கானென்ப தற்றி
டாமல், வானேகு மதியிரவி யிராப்பகல தாகவே வந்தவித மெவ்
விதமென வரலாறு மறியாமல் விதிமோச மாகையால் வந்தவழி
கண்டறிகிலே, ஞானேது வயிரேது வுட்புறம் பாவதே ஞுள்ள
படி யேயருளுவா புண்ணவிட வேறுததி யில்லையா லென்னையான்
டுன்னடியர் தங்களுடனே, பூனேரு வாசமென வைத்தென்னை
யாவையோ பூரண னந்தமயமாய்ப் பூவுலகி லெவ்வயிர்க் குயிராகி
யென்னுட் புகுந்தவா சோணசலா. (14)

எந்தவித மாகவோ விவ்வுலக மெய்போ லெதிர்த்து முன்னே
தோன்றுதே பின்னபடி யென்றுதா னிந்தையறிபாமலிந்தேன்
பிறத்தேனெனும், பத்தமது வந்தவர நெத்தவித மென்றுந் பகுத்
தறிவி லைறியிலோ பாழான பேதைமனை மேயொழியி வேறில்லை
பத்திபாய்ச் தோடுதத்தோ, வந்தமனை மேநினைத் தைத்துவித மாவ
தென வுருமறைபு முறைபறைபுதே யானாலு மித்தைநா னனியாய
மாகவே யறியா திருத்தேனினிப், புத்திதிற மாகநின் னருந்நின்று
செய்குவாய் பூரண னந்தமயமாய்ப் பூவுலகி லெவ்வயிர்க் குயிராகி
யென்னுட் புகுந்தவா சோணசலா. (15)

கானனீர் தறிபுருடன் வானிலிரு மதியெனக் கத்தர்ப்ப ககர
மென்னக் கண்டதொரு விவ்வுலகை யுண்டென்றுமிற்றை நாட்
சுருதிவிச மென்றிருத்தேன், கானுரா மிச்சவுடற் றானுரா மிற்றை
ஞன் கானென் றுகரைத்தாராம் காணுவிதங்கடொறுத் தாய்தத்தை
மாதரோன ண்ணவரு சுற்றமேது, வாணுகி வளியாகி வண்ணிபுனல்
மண்ணுகி மதியிரவி யெச்சனுகி வந்துயிர்க ளிடமாகி காணுகி
நியாகி வாழலக மெக்குறியைறவாய், பூனேரு வாசமென வேதே
னில் ரசமெனப் பூரண னந்தமயமாய்ப் பூவுலகி லெவ்வயிர்க் குயி
ராகி யென்னுட் புகுந்தவா சோணசலா. (16)

தந்தையிரு பாநமதி ரண்டுதுண் டாகவே தடித்துநின் பத்தி
யதிலே தானென்ற பாலர்க்கு வானென்ற மதிக்கடி தானென
வெழுந்தருளியே, வந்துநின் தடியொரு முத்தமறை முடியோதி

வானவர்கள் தானறிகிலா வாராத வழியதனை மேலான மோனமே
வைத்தவர்க் கருள்புரிந்தா, யத்தவித மாகநின் பத்திதனி லேறிந்
வறியாத நாயினேனை யாகாத பிள்ளையைத் தாய்தள்ள நீதமோ
யார்க்காக வடிமைகொண்டாய், புத்திதிற மாகநின் னருள்நின்று
செய்குவாய் பூரண னந்தமயமாய்ப் பூவுலகி லெவ்வயர்க் குயிராகி
யென்னுட் புகுந்தவா சோனசலா. (17)

பத்திகெறி யதனிலே நின்றுநின் னாகமப் படியர்க் கனைபுரிந்து
பாலித்து மொன்றை நீ யென்றுமே யாடிப் பணிந்தெழுந் திருகை
கடப்பி, சுத்திவல மாய்வந்து அந்தநிலை யாகவே தோத்திரஞ் செய்ய
வறியேன் சொருபநிலை யானதோர் நின்னடியர் தங்கன்பாற்
றெண்டுபட் டொன்றானதோர், முத்திவழி யாதொன்று மவர்
திருப் பணிசெய்து முன்னின்று கேட்டுமறியேன் மூகருபுனேகடி
யிறறைநாண் வீணாக மோசமது வாணேனிளிப், புத்தியது திறமாக
சித்திய சொருபமே புகலெனத் கருள்புரிசுவாய் பூவுலகி லெவ்
வயர்க் குயிராகி யென்னுட் புகுந்தவா சோனசலா. (18)

ஆதவனு மம்புலிய மங்கிதிரி கோணமா யத்தகடு வட்டமதிலே
யம்பர விலாசமா யின்பசக யோகமா யடிநடுவு முடிவானதன்,
றோதுமறை யோலமிட் டொன்றாகி நின்றதென் னுன்னேவிட
வேறில்லையா லொளிபென்வு வெளியென்வு முருவென்வு மரு
வென்வு மொன்றுபல வர்கலிரிவாய், பேதமிகு மாகையா லெந்த
வித நின்புசை பேணுவழி கண்டறிகிலேன் பேரின்ப மாகவே
சுகமான நிட்டையிற் பேசாத மோனனானம், பூதமுதல் எதவரை
பொய்யென்று தள்ளியே பூரணம தாகவருள்வாய் பூவுலகி லெவ்
வயர்க் குயிராகி யென்னுட் புகுந்தவா சோனசலா. (19)

கண்ணிஞாளி யதனினின் னுன்னுருவ மறிவித்து காதினி
புமே மேலியுங் காவியங் கிதங்கள் ராகங்க ளாகவே கனகத் தமே
புணர்த்தி, மண்ணில்லிளை யரசவலை தனைநாவி வறிவித்து மலர்
கெத்த வாடை முதலாய் மாருதத் தொடுநின்று எதிரை வறி
வித்து மருவலுறு கொதுகி யுடல், கண்ணினது வறிவித்து யெங்கு
நீ யாகவே காணாவி தந்து டோமம் காணென்று நீயென்று கொண்ட

தேசத் தனையிதனி னுனென்ப தேது புகல்வாய், புண்ணியற் கரு
னாதவி யெண்ணுதற் கரிதாகி பூரணன்த மயமாய்ப் பூவுலகி லெவ்
வயிர்க் குயிராகி யென்னுட் புகுந்தவா சோனா சலா. (20)

ஐயனே யப்பனே யென்றுநினை வோடிவரு மைம்புல னடக்கி
நின்னை யருளான மலர்கொண்டு வொருகால மிருகால மல்லாது
வெக்கா லமுஞ், செய்யவே பூசையிது செப்புவது மெந்தநாட்
சிறியனேன் கரை யேறவே தேவர்க்கு மறிபாத தேவனே நின்
பெருமை செப்புவது வெப்படியுந், மெய்யனே யென்றுனைக்
தேட்டதே யல்லாது யென்பா நுறைக்க வறியேன் மேலான தெய்
வமே யானந்த ரூபனே மேன்மையறி யாத்நாயேன், பொய்யனே
னுகிலுங் கைவிட் வெண்ணுதுந் பூரண னந்த மயமாய்ப் பூவுலகி
லெவ்வயிர்க் குயிராகி யென்னுட் புகுந்தவா சோனா சலா. (21)

அந்தமொடு வாதியுடை பிண்டாண்ட லோகமு மஞ்ஞான
ஞான மெனவு மறிவுமறி யாமையுஞ் சகலகலை வேதமு மமரர்நரர்
பலச்சீவரும், வந்தவா நெங்கனந் தாய்தந்தை யேதுமுன் வல்லி
னைய தென்பு தேது வந்துட லெடுத்துமே நரகசொர்க் கங்க
டனின் மருவலொடு போக மேது, இந்தவித மாகவே யிற்றை
சாஸ்திரென் றிருந்ததே துன்னையல்லால் யெங்குமாய் நின்றநீ
கைவிடுத னீதமோ வெளியனேற் கருளுகண்டாய், புத்திமுத
னியென்றுரைத்துவிட்டேனின்ற பூரணனந்த மயமாய்ப் பூவுலகி
லெவ்வயிர்க் குயிராகி யென்னுட் புகுந்தவா சோனா சலா. (22)

வேறு.

சுண்டதேது நின்னைவிட வண்டகோ டிகளெலாம் கடுகுவனு
வென வாகியே கதிரினது கிரணவொளி யதனிடம தாகவே கான
வர்க் காட்டி னதுபோல், அண்டமொடு புலனமும் பிரமாண்ட
லோகமு மஞ்ஞான ஞான மெனவு மாதார பீடமும் பூசர் செபங்
கரு மார்க்கா யமைந்த திது தான், கொண்டலது வானதனி
னின்மலையு மாறதென கோலமறு வார்த் மைத்தார் கூறிய வேத
முடி வான ட ராஜனை கூத்தாட்ட னின்பெருமை தான், மண்
டலமு முன்றதனின் நின்றுவினை யாடியே மனவாக் கிறந்து நின்

மாசிலா மணியனே சோனா சலத்தனே மௌனவுப தேச
குருவே. (23)

இருள்கண்ம மாயைமர் மாயைதிரோ தாயியென் நிவ்வைந்து
மொன்றிலொன்று - யேற்றமது வாகவே தோற்றற வெலாமாதி
யெவ்விடத் தினுயாடெனும், பொருளாக நின்றதே யல்லாது
பெங்குநிறை பூரணம தென்ப தெவிடம் யோக்குவர வற்றதென்
றெக்கலையு மோதவே பொய்யென்று சொல்லவொண்ணு, வருள்
ஞான செங்கதிரின் முன்னாக யிருளொன்று வணுகுமோ வம்ப
ரத்தி லாரணிய மென்பவர்கள் போலவரு மஞ்ஞான மான்வதிலே
யழுந்தி, மருளான வுலகரொடு நின்றுதவி யாமல்வரம் வந்தெனக்
சருள்புரிசுவாய் மாசிலா மணியனே சோனா சலத்தனே மௌன
வுப தேசகுருவே. (24)

உடலெனக் கேதுவுயி ரேதுவென வேவுணர்வி னுற்றுவறி
யாமலுலக் முண்டான தேதுவென் றெண்ணிடா நின்றவென்
னுண்மையின யென்ன சொல்வேன், படபடென வேமனஞ்
சென்றுவிட யத்திலே பாய்வதுவு மேல்கீழ்தாய்ப் பற்றியே வர்ன
ரம் போலநின் ருடினாற் பண்டைவினை யோவறிகிலென், திட
முடிகுமுக்குதே வாங்கார மானசெந்தியதற்கென் செய்குவேன்
செப்பினே னபயமென மெய்ப்பரம நேயுனது திருவடிமை நம்பு
கின்றேன், மடல்விரியு மறைமலரி னுறைபவனு மரியுமே வழி
பட்டு நின்று போற்றும் மாசிலாமணியனே சோனாசலத்தனே
மௌனவுப தேசகுருவே. (25)

ஓயாம லிவ்வந்து வாரியினி லேயலையு முள்மைபோ லிவ்வு
லகமோ வொன்றுது ருயிரக் கோடிசதகோடியா யொருநிமைக்
குள்ளாகுதே, பேயான மனநினிற் சென்றுவெழு நினைவதே
பிரபஞ்ச வடிவ மலது பெற்றதாய் தந்தையொடு சுற்றமாய் நின்ற
தும் பிராமையென் றறிய வருமே, ஓயாகி நின்றசில நரியாகிநின்ற
சில யாகாலி தங்களுடல நானென் றெடுத்தபோ தத்தனையு மெய்
யென்று நம்பினது கிம்மனமதே, மாபாத படியினு னின்னருளை
நம்பாமல் மாண்டேன் பிறந்தேனக்தோ மாசிலா மணியனே சோ
னாசலத்தனே மௌனவுப தேசகுருவே. (26)

கையதனி நெல்லியங் கனியெனவு நின்னன்பர் காட்டி
வே தாகமத்தின் கதையினற் பொருளெலா மொன்றலதி ரண்டிலை
கண்டதுவு மெய்யதென்று, அப்பயலிப் படியோத வேசமய மானகா
டதனிளிடை யேகுவுதெலா மணியாய மாகவே பேதலீவ கார
மெனு மந்தகா ரத்தின்வடிவாய், பொய்யெனவிருக்கின்ற முத்
திபே தங்கன்பல பொருளென் றெடுத்து மொழிவர் பூரண னந்
தபர மானநின் பெருமையைப் புகழ்தற் கெளிதாருமோ, மையல்
கொடு நின்னருளே மெய்யென்று நம்பிலேன் மறைமுடிவி னடன
மிடுவோய் மாசிலா மணியனே சோனா சலத்தனே மௌனவுப
தேசகுருவே. (27)

கங்கைமதி யாடரவு செங்கைமழு மான்வடிவு கங்கணமுன்
தூற்புரளுமார் கண்டமதி லுண்டவிட மென்றுனது தன்பெருமை
கண்டவர்கள் போலவுலகி, வெங்களர னென்பவர்க ளின்னவடி
வென்பவர்க லெந்தையுனை யேற்றுவுர்களா லெங்குகிறை கின்ற
பொரு ளென்றுமறை யொன்றுபட வொன்றுனது தன்செயல
தாம், பங்கய மமர்ந்தவ னுரைத்தபடி யேயொழிய பாருலகில்
வேறுமொழிசொற் பாவனை யெல்லாஞ்சுமையபேதமது வாகையாற்
பார்ப்பதினி யேதுபுகல்வாய், மங்கையுமை பங்கினருள் பொங்கி
யெனை யாண்டநின் மகிமையது சொல்லவெளிதோ மாசிலா மணி
யனே சோனா சலத்தனே மௌனவுப தேசகுருவே. (28)

சுத்தமுத லெந்தையு மடக்கியொரு வழியினிற் றுனின்று
வுணர்வின் வடிவாய்த் தானாக வேகிற்கு மப்போது வருகின்ற சங்
கற்பம் யாதுமின்றிச், சித்தமகை வறநிற்கு நிலையொன்று தானுமே
செப்புவது நாட்செல்லுமோ சிறியனென் னன்னடியர் கூடாது
வென்றதன் திருவுள மிரங்காததோ, மத்தமனமாகினால் விடியாது
யென்றுநின் னரண்முறைத்ததுண்டோ வாஞ்வு நின்னையே நம்
பினை னல்லாது வாநரவு வேறெனக்கார், மத்தமதி கூவின முடிந்
தசடை யாடரவு மார்பினி லுணர்ந்தவடிவே மாசிலா மணியனே
சோனா சலத்தனே மௌனவுப தேசகுருவே. (29)

வந்துவெதிர் நின்றதொரு பகைஞருயர் வாங்கிடு மன்னன்
கைவேலதேபோல் வந்துருத் தாட்டிமை விழிகொண்டு மாந்த

ருயிர் வாங்கவே தோன்றிநின்ற, பந்துமுனை மாதரெர்கு கூத்த
னென் நேபெரியர் பண்டேயுரைத்திருக்கப் பழவினையி னுலத்தனை
நிலைமையென் நெண்ணியப் பாழாழார்ச்சினைந்றி, விழித்திடுவ
ரெத்தவித மக்கிணறு தனைவிட்டுவெளியேறி யின்பமடைவர் ஈகா
ந்தமாகவே நின்னருட் பார்வையா லெப்போது மேயிருக்க, மந்த
முறு புந்தியினே நின்னருளி னுல்வென்று வந்தவர்க்கெளிதாருமே
மாசிலா மணியனே சோனாசலத்தனே மெளனவுபதேசகுருவே. (1)

அன்னமது சக்கிலம தாகியது மூற்றியுட லானவகை நான்
தென்னு மறியாமை யோலெகு பேதலுரு வாகியே மற்றேனென
த்தேனெனப், பின்னமவர் வந்ததென் முன்னவினே யோவது பிரா
ரத்வ மென்பதிதுவோ பேயுலக வாழ்க்கையை நிலையென்று நின்ற
வென் பேதமைக் கிடமேதுகாண், முன்னவனு நீயாகி மன்னுயிரு
நீயாகி மூவர்திரி லோகமென்னுமுச்சுடரு தித்தகிர ணத்தொளியு
நீயாகி மூலாடு வாயிருந்த, மன்னவனெனப் பெயர்தரித்தவன்
தருமையான் மற்றவழி கண்டறிகிலென் மாசிலாமணியனே சோ
னா சலத்தனே மெளனவுபதேசகுருவே. (31)

அன்று கல்லாலமர் தோநால்வர் சங்களுக் கறமரதி பொருந்ரு
ணரத்த நல்லாது தந்தைதா ளிரண்டுத் தழிந்தவர்க் கருள்செய்த
தென்னைமுன்னஞ், சென்றுவுல கத்தினிற் சமயங்கள் நிலைநிற்க
செய்வித்த திருவாதவூர் செல்வர்க்கு மேல்மூவர் சங்கட்டுமேவந்து
செப்பினது மெய்ப்பொருளைநீ, கன்றுக் கிரங்கிலரு தாயெனவு
நின்னன்பர் காணவெளி தாகவந்த காரண நன்னையே சம்பினேன்
யென்னேநீ கைவிட்டிடாது கண்டாய், மன்றுதனிலே டித்திதன்
ஹக் குமண்பர்பால் வாசமென வேயிருக்கும் மாசிலா மணியனே
சோனா சலத்தனே மெளனவுபதேசகுருவே. (32)

வேறு.

தந்தைதாய் யனைவி மைத்தபொருகினே தம்பியென் றமைய
னென்பதாய் சாதிபேதமோடு வர்ப்புத்தானவிது தானுமேநிலைமை
யென்றுதான், பெத்திருபமென கண்டவாதிது பிறத்திறத்து மணி
யாமாய்ப் பெய்யித்த சிறியோர்கள் போதுலாப்பேதான பேரு

மாயையில், வந்தெடுத்தவுட லெண்ணிலாதது மனத்திலென விதித்ததோ வார்த்துற்றிரைகள் போலுதித்தமன மாயையிற் சுழலு இன்றவென், சிந்தையைத்தேளிய வைத்து நின்கருணை செய்வையோ வருணை வாழுவோய் தேவருக்கு மறியாத மெய்ப்பரம தேவனே கைலாவாசனே.

(33)

அப்பனையெனது வன்னையெயுனது வருளினைப் பெறுவ தென்றுளா னற்றிபேர்தமது பெற்று ஞானநிலை யடைவதற்கு மொரு மொழியினே, செப்பவேண்டு மினிதாகவந்துதிருவாயமலர் ற்று சிவஞானமே தேவருக்குமறி நான்முடிக்கும்றி யாததெய்வமு ரீபாதலா, லொப்பிலாதவருண் மேனிகொண்டுவட பாலுமர்ந்து முன் நால்வருக் குணமெஞ்ஞானனெறி சொன்னவாறு மினியோதி நின்னடிப ரடியிலே, வைப்புதென்றுமென தப்பினையருணை வாழு வோய் கருணைவாரிநீ வானவர்க்கரிய தானமுற்ற பரமேசனே கைலாவாசனே.

(34)

வானமீதின்குறி கூடியோடியெளி யானவாறுமன மாயையால் வந்தெடுத்துவுடற் பெத்தமுற்றமுனை யாதியோடுநெடு நாள தாய், நான்தென்றுவுடன் மாறிமாறிவரு நன்மை தீமையொடு கடலே சானிருத்தபடி யென்ன வென்னவிது நாதனே யுனையி னைந்துகிடர், தானபாலியென நீமுற்றதுவிட லாகுமொவ்மலமானநீ யாதியத்தகடு வாயிருந்து மருண்மேனி கொண்டிருநாதனே, சேனிலின்பமென வந்து நின்கருணை செய்திடாயருணைவாழு வோய் தேவருக்குமறியாதமெய்ப்பரம தேவனே கயிலாவாசனே.()

தாசபாசமதி லேயுமுன்றுமலை வாடியைந்துபுல னூடுபோ ய்லையின்மன மதனையெவ்வழியி னுலுக்கியருட் கூடுவேன், சிவானவுட லாதியானபொரு ணுனதென்றுகெடு நாளதாய் நானிருத்தபடி யாதியித்தையினி நானறிந்திடுவ தியாதினில், தேச மானவனு முதியெய்குளது நின்றறிந்திடுவ தெங்குந நிற்றுகேர் மையெது சித்தமொன்றுபட நியெனக்குவருட் கோதிரீ, தேசநால் மொடு காம்புபாடு வாயிருத்தரு ணைவாழுவோய் தேவருக்குமறி யாதமெய்ப்பரம தேவனே கைலாவாசனே.

(36)

அந்தகாரமய மாயிருக்கு மறிபாமைபென்று மொருமாயை
யென் னறிவினுடலையு மதனைகின்னருட் டானபாணுவொளியுதய
மாய், வந்திப்போதகவு மென்றுமாமறை வழத்தநின்னடி யிறைஞ்
சிடா வான்முட்டிவரு மாகையிற்றின் மருண்டுவிவ்வுலக வாழ்க்கை
யைப், பந்தமென்று மதிபாம. லெந்தைமனை பெற்றதாய் மனைவி
புத்திரர் பேருவ்ருவற வாகிநீடுபெரி தாயிருக்க னெனவானவென்,
சிந்தையைத் தெளியவைத்து நின்கருணை செய்திடா மருணைவாழு
வோய் தேவருக்குமறிபாத மெய்ப்பரமதேவனே கைலைவாசனே. (1)

பந்துபோன்முலை யிருண்டகூர்தல்கொடு பரந்தமைவிழி
மிரட்டினாற் பாசமானவலை வீசிவந்துறவு பண்ணு பாவையர்கள்
தன்முனே, சிக்கியே சிதறி நின்ற பேய் மனது செர்த்து மோகவலை
கடியே சிறியர் போன்மருளு மறிவிலாமையது செய்யுமே யதனை
யென் செயவேன், தந்தை தாய் குருவு மாகி யென்னுடைய தம்
பிரானென வெழுந்த மெய் சம்புசங்கர சகாசிவப்பரம தத்துவம்
பொருளு மானக், வந்து நின்கருணை செய்திடாமருணை வாழுவோ
மமலசோதியே வானவர்க்கரிய தானமுற்ற பரமேசனே கைலை
வாசனே. (28)

இல்லமாதியை விடுத்திவந்துதுற வெய்தியென் பயனறிந்
தது யெவ்விடத்தினு மிலைந்து வையமிடு வார்த்தனோடு நிறவுகொண்டு
நின், நல்லல்மேவி யலெகின்றகன்றி யுனதன்பர் தன்னடிய ரடி
யிலே யண்டிபன்பினொடு நின்னு கண்டுருகி யாதரித்துமடி பேணி
லேன், சல்லதாய் மனது கற்றுமேகரைவி லாமல்ககசட னுகிநின்
கருணைவாரியின யடையவோந் தினவு கண்டிலேன் கமல பாதமே,
செல்லவோர் தினவு தத்து நின்கருணை செய்திடாமருணை வாழ
வோய் தேவருக்குமறி பாதமெய்ப்பரம தேவனே கைலை வாசனே.

கற்றுநார்த்துவலு கத்திலொடுகர ணத்தையெறிவெ றிதுத்தி
நின் கருணைபொங்கியலை யகைவிலாதகடற் கண்டு வக்ட்டலில்
முழ்சிபெ, பற்றிலாதபடி கத்தனாயுனது பத்தியே நிலைமை புற்று
நான் பண்ணுபுலக யெது வென்னிலாதபடி பசுருவாயமல ருபக்,
முற்றானகன் தாதிமர்க்கருளு மூல்காரணமு மானக் முடிவிலாத
படி யமனுமானுமடி முடிமே யறிய வறியதாய், சித்துருபமென

கின்ற நின்கருணை செய்தி டாயருணை வாழுலோய் தேவநுக்குமறி
யாத மெய்ப்பரம தேவனேகலை வாசனே. (40)

ஆதியத்தடு வாகியெங்குறை வானநின்னையறி வானதென்
தமங்கள்மறை யோதுகின்றபடி யாகநின்னருளிந்நலையே, யோ
திபுந்ருணர்வி னுபெழுத்தவழி யோமெனும் பொருளை மேலியே
பொளியிடுவொன்றும் வெளியிடுவொன்றென யோதுமே யறிவ
நானபின், சோதியேமயம் தாகநின்னடியர் சுத்தமாயறிவை யுற்ற
னர் சொன்ன தும்கள்பல வண்டுயென்னையினி சுத்தனாகவருண்
முத்தியே, தீதிலாதபடி தந்திநின்கருணை செய்தி டாயருணை வாழு
லோய் தேவநுக்குமறி யாதமெய்ப்பரம தேவனே கலை வாசனே.

ஆடினார்கள்கில ரன்புகொண்டுருகி யலறினார்கள்கில ரமுனை
யோ டங்கைகொண்டுமல ரெங்குனி யென வறிந்துபுகனை புரிந்
துனைப், பாடினார்கள்கில ரெக்கியங்கள் கிலர் பண்ணினார்களுண்
ன்னவெ பாவினானுனை நின்னத்திடாதபடி பண்ணுகின்ற வினை
பென்னவோ, வோடினயெனவழன்று யிவ்வுலக முண்மையென்று
பொருள் தேமமா லுற்றமாதர்வலை யுற்று கோய்கள்கொடு ஆன்
தமத்துமலைவெனைந், தேவவந்துனருள் செய்தி டாயெனது
செய்வமே யருணை வாழுலோய் தேவநுக்குமறி யாதமெய்ப்பரம
தேவனே கலை வாசனே. (42)

வெறு.

கண்டதைநிரும்பிக் கொண்டுநின் யழுலங்குசுடனென் நெனை
விநெ தனது. தொண்டர்க ளிடமின் நகமகிழ் வதனாற் சோதியே
மறந்திருந் தனயோ, பண்டையி லெனைவர் தாண்டர் யலது
பற்றாத வெனக்குவே தனதே, வண்டரு மறியா கின்றபே ரொளி
யே யரகரா வருணைநா யகனே. (43)

கண்ணினுண் மணிபாய் மணியினி லொளியாய் சுதிர்மதி
பொளிக்கொ மொளியாய், விண்ணினி லெளியாய் விளங்கு
மெய்ப் பொருளாய் விண்ணவர் ண்ணுதற் கரிதாய், ஒண்ணினிற்
பலவா யுலகுயிர்ப் பரமா யோங்கியே யெங்கண் நிறைந்த, வண்ண
யிப் படிவின் னருளிநுந் தமையென் னரகரா வருணைநா யகனே.

ஒருபொரு ளதுதன் நினைவினின் மூன்று வலகுயிர்ப் பரமென
விளங்குந், திருவரு ளதுவே யெனவுமன் னிலையாய்த் திகழ்தரு
மொருபரப் பிரமம், குருவென வறிவா யெனவுமன் னுரைத்த
தோலமே நின்றிருக் கோல, மருமறை முடிவி னடமிடும் பொரு
ளே யரகரா வருணைநா யகனே. (44)

நனவொடு கனவு சுழுத்திமூன் ததனி¹ல²னெனும் பாவனை
பொருந்தித், தனதென விருத்த வவத்தைமூன் துடலுந் தன்னையே
தானறி யாதாந் கனவெனக் கழன்று நின்னையே னேகிகி³க் காணெ
னக் கருணைசெய் தனை⁴, அனலெனத் திகழ்ந்தென் மறதியைத்
தடிந்த வரகரா வருணைநா யகனே. (45)

புத்தியின் விகற்ப மறவறி வுணர்த்திப் பூரண பாவனை⁵
பொருந்தி, நித்திய விமலஞ் சாந்தமென் பதுவாய் நின்றநின் பெரு
மையை யறிய, பத்தித் தருள்வாய் நின்னை வேருகப் பண்ணிய
தவத்தவர் விடுத்த, வத்தியன் துரித்துப் போர்த்திய பரனே வா
கரா வருணைநா யகனே. (46)

பொய்யுட லினை⁶னெனுஞ் செருக்குடையடி பொய்யகங்
காரமே பொருந்தி, வையக முழுது நிலையென வழலு மனத்தின்
வல் லபமது மாய்த்து, வெய்யகா மத்தின் வேர்பறித் தெறிந்து
விண்ணகங் கண்ணென விளங்க, வையரின் கருணை யிருத்தவா
றென்னே வரகரா வருணைநா யகனே. (47)

பொன்னையே மணியென் றனந்தமா யெடுத்துப் புகலுவர்
பொன்னெனக் காளூர், தன்னையே வறியா ரதுவிது வெனவே
தானெடுத்தியம்புவ ரவத்தா, லுன்னையே பொருளென் றுணர்ந்த
மெய் யடியா ருலகுயிர்ப் பரமென விளங்கு, மன்னையே நின்னை
யன்றிவே றறியா வரகரா வருணைநா யகனே. (48)

வேறு.

கருணையுருக் குருவடிவாய்க் கட்புலத்தி னிடைதோன்றிக்
கதிபெற் றுய்ய, வருணகிரி தனி⁷லுறைய மண்ணறிரு வடிமுடியா
யமைத்து மன்பாய், தருணமிது வெனவருளிக் கச்சிதா னந்தவின்
பு⁸தானேதானாய், மாண்பவ மயங்குத்து மாமவுனத் திருத்தி
வைத்த மகிமை யென்னே. (49)

அறிவினா லறியப் படும்பொரு ளனைத்து மறிவைவிட் டன்
னிய மிலதாற், பிறிவிலா தெங்கும் நிரந்தரஞ் சமமாய்ப் பின்னமற்
றொளிதிகழ் கின்ற, நெறியதாய் நிலையாய் நிரைந்தபூ ரணமாய்
நித்தியானந்தநின் மலமாய்ச், செறிவதாய்ச் சிவமாய்ச் சிவசிதம்
பரமாய்த் தெய்வமாய் நின்றசிற் சுடரே. (50)

ஈசனே குருவே எந்தையே சிந்தை யிருக்குமெம் முயிர்த்துணை
யிறையே, மாசிலாமணியே மன்றுணின் ருடுமகத்துவ முடைய
சீர்மன்னே, நேசனே பெங்கு நிறைந்தபூ ரணனே நித்தியா னந்த
நின்மலனே, பாசமோ சகனே தேசிக வடிவாய்ப் பகர்ந்திடும் பரம
யோகியனே. (51)

பூதமும் பொறியும் புலன்களிற் பழகும் புத்தியும் சித்தமா
திகளாற், பேதமும் பலவாய்த் தோற்றிநீ யொடுக்கும் பெருமையா
ரறிஞவார் பெரியோய், போதமே வடிவாய் நிறைந்தபூ ரணனே
போக்கொடு வரவிலாப் பொருளே, நாதனே குருவே நம்புவார்
சிந்தை நடித்திடு மருணைநா யகனே. (52)

வே று.

நம்பினேன் நமச்சி வாய வென்றொரு நாமந் தன்னை
உம்பர்கோ னயனு மாலு மொருவருந் தேடிக் காணு
தம்பிரா னென்னை யாண்ட சச்சிதா னந்தன் றன்னை
யெம்பிரா னீசா வென்றே பேற்றுவேன் போற்று வேனே. (53)

போற்றுவே னுலகம் யாவும் புறம்புமுன் ளாகி நின்ற
தோற்றிய சுடரே யென்றுஞ் சோதியுட் சோதி யென்றுஞ்
சாற்றுநான் மறையி னந்தஞ் சத்திய ஞான நந்தா
காற்றுநீ யடிமை கொண்டாய் கண்ணதாய்க் கண்ட வாறே. (54)

கண்டது காட்சி நீயே கண்ணதா யெங்குந் துன்றி
கொண்டது கோல மாக் கொண்டுநீ நடித்த கூத்தை
அண்டரு மறியா நின்ற வருணையம் பதியு ளானே
தொண்டருக் கெனிய சோதி சொன்முடி வாகி நின்ற. (55)

நின்றிடு நிலமை யாவு நீக்கமற் றிருக்கு நின்னை
யொன்றெனப் பலவா யுன்னி புணர்வொணு வெருவர் வென்று

மன்றிலே நடித்தாயுன்றன் மகத்துவ மறியோ னாதார்
குன்றென நின்றா யின்பங் குருபத மாகத் தானே. (56)

தானவ னாகி நின்ற சச்சிதா நந்தா நின்னை
கோனென வறித்து கொண்டேன் குருபதத் தன்பி னாலே
வானென நிறைந்தா ன்ந்த வடிவினை வாழ்த்தி யேத்தி
மோனமா யிருக்க வைத்தாய் முத்திதான் சித்தி யாபே. (57)

சத்தியாய்ச் சிவமா யெங்கும் தெய்வமாய்த் திகழு கின்ற
நித்தியா னந்தன் நன்னை நினைப்பற நினைந்தா லந்தப்
பத்தியே முத்தி யென்று பகருநான் மறையி ன்ந்த
முத்தியா லனுப வத்தா லுணர்வுபேரு ணர்வாக் கண்ணே. (58)

கண்ணென வின்பா தீதக் கடலெனக் கதியாய் ஞான
விண்ணெனத் திகழுநின்ற விமலனே வேத ன்ணூற்
பண்ணென விசையாய்ப் பாடற்பயன் னளாய்ப் பகுத்து நிற்கு
மண்ணலா ரருணை வாழு மப்பனென் றிரைஞ்ச வோமே. (59)

ஆதியு மந்த மின்றி யகண்டபூ ரணமாய் நின்ற
சோதியே யருணை வாழுஞ் சுடரொளி யென்று போற்றி
கோதிலா வமுதே யென்றுங் குருமணி யென்று காணு
மோதுவே னுணர்வே நின்னை யொளிதிகழ் பரம தாயே. (60)

உன்னுதற் குணர்வை யன்றி யொருபொருள் வேறாய்த் தோன்றா
தென்னிது தானென் றெண்ணி யிருத்திடு மெண்ண மெங்கே
தன்னிலே தானாய் நின்ற சச்சிதா னந்தா நின்னை,
யன்னிய மிலாது பெற்றே னாகரா வருணை வாழ்வே. (61)

கற்றது கேட்ட தெல்லாங் கடவுளர் செயலே யன்றி
யெற்றைநாழ்மறியப் போவோ மென்பதா யகன்று மோனம்
பெற்றதே பிறவா ஞானம் பேசிடாய் பிறவா தன்னைச்
சிற்றதாய்ச் சிவமாய்க்கண்டு தெரிசித் தோர் தெளிவுந்ருநே. (62)

பற்றுவு தெல்லாம் பொய்பொய் பரமனே நிறைவா பெருங்குந்
சிற்றரு வாசத் தானே திகழுவோன் சிவனே யென்றுங்
குற்றமுங் குறையு மில்லான் குறிஞ்ண மில்லா கின்ற
சுந்தனே சொருபா னந்தா பெருங்கை தோழுதும் வாமே. (63)

வேறு.

சுருதிக்குவா லறிவுணர்தல் சுவானு பவமூன் றென்ருகக்
சுருதியருத் தகாரணத்தைக் கண்ணாய்க் கண்ட காட்சியினைப்
பருதிமதியு மனலொளிக்கு மொளியாய்ப் பின்ற பரசிவனை
யிருத்திபத்தி லிரவபதலில் லாவிடத்திற் கண்டேனே. (64)

கண்டேன் சுருனைக் கடன்மூழ்கிக் கதியாய் நின்ற காரணத்தைப்
பண்டே யில்கும் பரசிவனைப் பாடிப் பணிந்து பலகாலுந்
தொண்டே யடியர்க் கடுமைபுகுஞ் சுதமே யத்தைச் சொல்லரிதாம்
விண்டே மன்றக் ளாகமங்க னெல்லாம் விளம்பு மிதுதானே. (65)

தானே யனைத்தும் வேறிலாதாய்த் தானாய் நின்ற தன்மயனைக்
கோனே குருவே யெமதறிவே குறியே ரெறியே கோலமெலா
நானே நியாய் நீநானாய் நாடுவிதமாய் நடித்தனைநீ
யானு வறியே யடியவர்பா லிலகு மகண்ட பரசிவமே. (66)

சிவமே யடியார். சிந்தனையுட் டிகழு கின்ற சின்மயனை
பவமே யன்றி யெப்போது மொன்றாய் நின்ற பாக்கியமே
தவமே முடிந்த தலமாகுந் தானாய் நின்ற தன்மயனை
அவமே மறந்த வருவினோடு யகற்று மருணை யம்மானே. (67)

வேறு.

சித்தமே யென்று கேண் சிவசிதம் பரமாய் நின்ற
சித்தனை நிமல் வாழ்வை நிறைந்தபூ ரணனை நீங்காச்
சுத்தனை பொருந்தி ஞானச் சயஞ்சுட ரான சோதி
யத்தனை யருனை வாழு மப்பனென் றறிந்து கொள்ளே. (68)

காடுநாட்டாடி வினை கலங்குதி கவலை நெஞ்சே
பாடுபா டதனை நீங்காப் பரம்பொருட்டிகழு கின்ற
விடுவி டதனை நானும் விமலமா மறிவின் கண்ணே
கடிகு டுண்மை சொன்னேன் குருபதத் தன்புதானே. (69)

பத்தியாற் பரம ஞானம் பரமட்சுத்ருவி னாலே
சித்தியாஞ் சிவமே யென்றுந் செய்வமே யென்று மன்பு

நித்தியா னந்தா வென்று னிறைந்தபூ ரணனே யென்றுஞ்
சத்திய ஞானா நந்தா தன்மயா வென்று போற்றே. (70)

போற்றுவார் புகழ்வா ரன்பு பூரண மானதாலே
சாற்றுவாரனந்த நாமத் தன்மயனாத னாலே
வேற்றிலா திலகு கின்றவிமலமா மறிலின் கண்ணே
தோற்றமா யகண்ட வன்பாற்றினையடி முடியாய்க் கொள்வாம். (1)
கற்றதுங் கேட்ட தெல்லாங் கடவுளர் செயலே யென்று
நித்தமு நினையு மன்பர் னிறைந்தபூ ரணமாய் நீங்காப்
பெற்றதும் பிறவா ஞானம் பெற்றபே ரறிவை யுள்ளோர்
நித்தமும் நினைவார் நீங்கார் நித்தியா னந்தத் தானே. (72)

சாதன மனந்தஞ் சொல்லுந் தன்னிலை யறிபத் தானும்
போதனை யனந்தஞ் சொன்ன புத்தியும் பொருட்கா னுர்க்கு
வேதன மாகுமிந்த விதமெலாம் விமலஞான
வாதனை யென்று கண்டார் வாக்கொடு மனவிப் டாரே. (73)

வேறு.

இச்சையால் வெகு வெண்ண முற்றனை யெண்ண முற்று நீ
என்ன பெற்றனை, யச்சமேவிய யல்லலுற்றனை யல்லலுற்றநா
யறிவுகெட்டனை, நிச்சயங் குருபாதம் ஈண்ணினால் நிமலஞானமே
பெறுவ ருண்மையாய், யச்சிதம் மருளுண்மை மேவினா லுள்ளதே
பொருளுணர்வு தோன்றுமால். (74)

கலித்துறை.

மந்திரப் பித்தா மலமாயை கன்மத்தில் மக்கினமா
யெந்திரப் பித்த ரிதுவது செய்வமென் றேத்திநிற்குந்
தந்திரப் பித்தாச் சமயப் பித்தாகுஞ் சகமயக்காற்
சந்தர ஞானச் சுடறனைப் போற்றவுஞ் சொல்லரிதே. (75)

சொல்லும் பொருளால் சொல்லாப் பொருளால் சொன்முடிவே
யல்லும் பசுலுமற னிறைந்தானறி வானந்தமாய்
சில்லு மிதுகிலே நின்பையென் றேமறை நிகழ்த்துதலாற்
பல்லும் பொருளால் வேயெங்குந் தன்மயப் பூரணமே. (76)

போற்றி வணங்குதல் பூசித்து வாழ்த்தல் புறம்புமுள்ளு
மேற்றி யிருந்தது மென்ன கொலேர் பெங்கு மெங்குமொன்றாய்த்
தோற்றி நிறைந்த சுயம்பிர காசச் சுடரொளிதான்
பாற்றி விடமெங்குந் தானாகி நிற்கும் பரம்பொருளே. (77)

பற்றுவு தெந்தப் பரமோ பரமதைப் பற்றுவர்யார்
சுற்றும் பிறிவற்றுத் தன்மய மாகிய தத்துவமாஞ்
சித்துரு வென்னுஞ் சிவமே சிவமெனச் செப்புநெறி
பெற்றவர் பெற்ற பெருமை யிதுவெனப் பேசுநீதே. (78)

பேசாப் பெருமை யுடையோன் நிருவடிப் பெற்றவர்தான்
நேசா னுபூதி நிலையாய் விளங்குவர் நிச்சயமா
யாகா னருள்வழிப் பார்வைய தாயறிவா னந்தமா
யீகா வெனவேத்தி யிருப்பார் தமக்கது வின்பமென்னே. (79)

கற்றது கற்றதெல்லாந் தனைவிடக் கற்றதென்றே
பற்றுத் தற்றுப் பரமே சிவமெனப் பற்றுதலே
சிற்றுரு வென்றொரு தெய்வமுண் டேலந்தச் சின்மயனைப்
பெற்றது பெற்றது பேசாது மோனப் பெருமையினே. (80)

மனமென்னு மாயைத் திரையின்றிவாழு மகத்துவர்தான்
நனைவன்றித் தத்துவ மெங்குந் தேர்ச்சிதா நந்தமாய்
நினைவின்றி நின்ற நிலையே நிலையுண்மை நிட்டையதாய்
வினையின்றித் தன்னிலை வீடாகப் பெற்றிடும் வித்தகரே. (81)

கண்ணி.

ஆகியத்தின்றி யகண்டப் பெருவெளியாஞ்
சோதியருணைசுனைன்று சொல்லுஞ் சுகமிதுவே. (82)

ஆதித்தன்சோம னனலொளிக்கு மவ்வொளியாய்
சோதிக்கினெங்குத் துலங்குந் தருணைசுனைந்தே. (83)

உண்ணாடித்தன்னிலையை யுற்றுணர்ந்தவக்கணமே
கண்ணாடிக்குண்முகம்போற் காணுமதுதானே. (84)

எல்லா முடையவனை யெங்குகிடைக்கின்றவனை
யல்லா துவேறறிய ரார்காணுந் தவமே. (85)

ஐயமொருக்கால்லுமிலா னுகாயம்போனிறைந்த
மெய்யன்றிருவருளை மேவவதுமெய்யுணர்வே. (86)

ஒன்றேயுயிர்க்குயிரா யோங்குசிவானந்தமென
வன்றே யின்றென்று மமர்ந்தவருள்வடிவே. (87)

ஓவாச்சிவானந்த மோங்கியபேரின்பவெள்ளம்
வாவாவென்றோதி வருந்துகாளென்னானோ. (88)

கற்றதுவுங்கெட்டதுவுங் கண்டதுவுங்கற்றணர்விற்
சிற்றருவாய்கின்ற சிற்சுமணிவிளக்கே. (89)

காலமொடுதேசவத்து கற்பனையென்றையறிந்த
சிலமுறுயோகியர்கள் சிந்தைமணிவிளக்கே. (90)

கீழ்மேனடுப்பக்கங் கேழ்வியினுக்கெட்டரிதாய்
வாழ்வீருமக்கடுமை வாழ்த்துவதுபாதினியே. (91)

குற்றங்குவிந்தவுடற் கூடுறுழித்துத்தன்னிலையைப்
பெற்றபெரியோர்க்குப்பதம் பெற்றிருப்பதெக்காளோ. (92)

கூறுங்கரணக் குறும்பரையுஞ்சாண்டக்கிப்
பேறுபெருந்தன்னிலமையு பெற்றிருப்பதென்னானோ. (93)

வாலமெய்ஞ்ஞானகுரு வள்ளலேயென்னருளைச்
சாலவந்நமபுகின்றேன் சாமியருணைசலமே. (94)

மெய்யடியாரேவலல்லால் வேறுமுத்திகாறுமுண்டோ
பையவவையாலறியப் பகராயருணைசலமே. (95)

பற்றுதலைவிட்டுனது பார்வையான்மெய்யடியார்
குற்றேவன்செய்யவருட் கூட்டுமருணைசலமே. (96)

உள்ளதுணரா அருத்தருவதனைத்,
தள்ளவரமேயருள்வாய் சாமியருணைசலமே. (97)

தற்குணத்தினுன்மெலிந்த துன்பமெல்லாந்நீரவொரு
சற்குணத்தைத்தந்தருள்வாய் சாமியருணைசலமே. (98)

காமவிழிமாதர்களின் கண்வலையிற்சிக்காமற்
சேமநிதிபோலருளைச் செப்பாயருணைசலமே. (99)

கட்கஞ்சாசாராயக் கசடறுத்திண்ணருளை
நிற்போதைபாலெனக்கு நேர்வாயருணைசலமே. (100)

வழித்துங்கவலைகெட மாறச்சுவானுபவம்
பொருத்துப்படியருள்வாய் போதையருணைசலமே. (101)

மதுவைப்புரமாக மாந்தியுளராதவகை
பதுமத்திருவடியைப் பாலியருணைசலமே. (102)

சுனர்சிக்கு மிறைச்சிமதுபண்ணுமல்
மோனரசம்புசிக்க மொழிவாயருணைசலமே. (103)

கள்வெறியினுலே காமவெறிக்கொள்ளாமல்
உள்ளுணர்வைத்தண்டிருக்க ஓதாயருணைசலமே. (104)

ராகாதிவிட்டுண்ணை நானாகக்காண்பதற்கு
தேகாதிபந்தவினை தீராயருணைசலமே. (105)

திரிபுடிகளற்றுனது சேர்க்கைதந்த வென்சொருபம்
பொறிகளுக்குமெட்டாத போதமருணைசலமே. (106)

ஞானச்சுகவடிவாய் நாடோறில்லாமல்
சுனச்சடவடிவா யிருந்தேனருணைசலமே. (107)

சேல்விழியாராசைவிட்டுச் சின்மயமாய்நிற்பதற்கு
நூல்வழியேமெத்தநல்ல நோன்புவருணைசலமே. (108)

சாலைப்பிடித்திழுந்துக் கண்கலக்கப்பட்டுமலும்
மாலையொழித்தருள்கண் மணியேயருணைசலமே. (109)

நில்லாததேகமதை நித்தியமாய்சம்புகின்ற
பொல்லரத்புல்லறிவைப் போக்காயருணைசலமே. (110)

நித்தியமாய்நின்றிலகும் நீக்கமற்றமெய்யுணர்வை
சத்தியமாய்நின்றருளுஞ் சாமியருணைசலமே. (111)

பாவனைகளற்றுனது பழவடிவாவதற்கு
தீவினைவயிழையருள் செப்பாயருணைசலமே. (112)

சமாதிவரமுறையாய்ச் சாதித்துமோனமுற
சமாதியுள்வருவாய்ச் சாமியருணைசலமே. (113)

முக்குணத்துக்காதார மூலப்பிரகிருதி
யிக்கணத்திற்போக்கிடுவா யெந்தையருணசலமே. (114)

கருவிகரணதிகளாக் கட்டறுத்துமேலான
நிருவிகற்பசமாதியைநீ நிகழ்த்தாயருணசலமே. (115)

அறித்தியத்தைநித்தியமென் னொதரிப்பைநீக்கியென்னத்
தனித்திருக்கவைத்தருள்வாய் சாமியருணசலமே. (116)

மாயாவிசார மயக்கமறுத் துன்னருளே
ஓயாமல்நாடவரு னாதவுமரு ணசலமே. (117)

ஆட திருப்பாடல்கள் 122-ம் இருடிப் புரோக்தம்.

இதைச் சார்ந்த துதியும் 18 உள்ளது.

பரம கருணாநிதியான ஸ்ரீ ஈசானிய ஞானதேசிகர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

சுவா நுபவத் தோத்திரப் பாமாலை

முற்றிற்று.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ததந்தனை யுற்றுக் கலங்கிடா வண்ணமோ ரென்மனது
விதந்தனை யுற்ற விதுமல னேன்ற விதமொழியால்
மதந்தனை யாக்கு மலமாயை நீத்தொரென் மாசுகத்திற்
றிதம்பெற வைத்தான் சிதம்பர ஞானேச தேசிகனே.

ஓ ம் த த் ஸ த்.

“ஆனந்தபோதினி” பவர் பிரஸ், சென்னை

உ
47-வதுபக்கம் 18-வதுவரி னேன்ற, பிழை
னேன்ற திருத்தம்.

இந்த ஈசானியஞானதேசிகர் சரித்திரத்தின் 19-வது
பக்கத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள சபாபதிசுவாமிகள் வரலாறு
முதியோர் வாக்கானெழுதப்பட்டுளது. அது இப்போது
ரிக்கார்ட்டு மூலமாய் வேறுவிதமாக இருக்கின்றதென்று
சொல்லுகின்றபடியால், அதை மாத்திரம் விட்டு மற்றைய
வற்றைக்கொள்ளவேண்டும்.

திரு. ஈ. சி. சுப்பையசுவாமி.



புத்தக விளம்பரம்.

ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளால் திரு
வாய் மலர்ந்தருளிய வேதாந்த சித்தாந்த
சாரசங்கிரகம் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு.
விலை அனா ... 0 8 0

கோயிலுர்க்கு சுமாஞ்சலி, இதில் சர்வ தேவதை
களுக்கும் ஷோடச அஷ்டோத்திர சத
நாமார்ச்சனை, பஞ்சபுராணம், சீடாசாரம்,
படத்தோடு சங்கராசாரிய சுவாமிகளின்
சரித்திரம், சமாதி ஆலயபூஜாவிதி இவை
கள் உள்ளன. விலை அனா ... 0 5 0

சமஸ்கிருத முதற் புத்தகம் (அச்சில்) 0 12 0

இப்புத்தகங்கள்

திருவண்ணாமலை ஈசானிய மடத்தில் கிடைக்கும்.

வேதசார சமுத்தரணமென்னுந் தோடக மூல
மும் உரையும் ... 0 10 0

விவாசம்:—ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

நெ. 6, வெங்கடேச மேஸ்திரி தெருவு,

செளகார்பேட்டை, மதராஸ்.